

Mesa 11: Danza y movimiento

Lugar: Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

Coordinador Nacional: Carlos Martínez (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia)

Coordinadores Internacionales: Dra. Ana Sabrina Mora (CONICET - Universidad Nacional de la Plata, Argentina) | Mgrt Daniel Díaz Benavides (Universidad San Marcos, Escuela Superior Nacional de Folklore, Perú) | Dra. María Julia Carozzi (CONICET – Universidad Nacional de San Martín, Argentina) | Mgrt. María Ayselrad (Universidad Federal do Pernambuco, Brasil).

SÁBADO 3 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
14:00	Pon.	El pesquisa em dança: a cartografia como estratégia para um corpo vibrátil	Andreia Barreto Liral (Brasil)	Auditorio Samuel Bedoya
14:15	Pon.	Una etnografía entre rasteiras e cabezadas	Carlos Alberto Correa (Brasil)	
14:30	Pon.	Cuerpo sin tiempo, memoria que danza	Coque Salcedo Ortiz (Colombia)	
14:45	DISCUSIÓN			
15:15	Pon.	A Corponegritude – Os saberes do povo negro corporificada no corpo em cena	Jonas Sales (Brasil)	
15:30	Pon.	Considerações sobre o lundu de Marieta Baderna	Adriana Schneider Alcure (Brasil)	
15:45	Pon.	Memorias en movimiento	Emyle Pompeu (Brasil)	
16:00	DISCUSIÓN			125
16:45	Perf.	Virar bicho	Joubert Arrais (Brasil)	
17:00	DISCUSIÓN			

DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

11:30	Perf.	Soma	Ariadna Franco (México)	125
14:00	Tall.	Moviéndose desde adentro	Ariadna Fidelia Franco Martínez (México)	312

LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

07:00	Tall.	Movíveis (Móviles). Procedimientos de composición en tiempo real	Emilliano Alves de Freitas Nogueira - Jarbas Siqueira Ramos - Isabela Giorgiano - Patricia Chavarelli Vilela da Silva - Mariane Araujo Vieira (Brasil)	312
09:00	Pon.	Presença em Tatsumi Hijikata:shintai-nikutai	Bárbara de Souza (Brasil)	Sala de profesores
09:15	Pon.	Puesta en escena de identidad cultural a través de la danza: un análisis discursivo del cuerpo	Lizeth Patricia García (Colombia)	
09:30	Pon.	Verbo frevo: uma prática de dança como forma do conhecimento	Ana Valeria Vicente (Brasil)	
09:45	INTERMEDIO			
10:00	Pon.	Trazando diferentes líneas para el ballet: perspectivas políticas del movimiento del coreógrafo William Forsythe (1949)	Rousejanny Ferreira (Brasil)	
10:15	Pon.	El arte del extravío: corporalidades y afectos en el Parkour	Jennifer Leyden Rotawisky (Colombia)	
10:30	Pon.	Em águas abundantes: las distintas escrituras del cuerpo escénico a partir de las matrices corporales de las danzas de Kavaia	Franciane Kancelumuka Salgado de Paula (Brasil)	
10:45	DISCUSIÓN			312
12:00	Perf.	Sobre pontos, retas e planos	Emilliano Alves de Freitas Nogueira - Jarbas Siqueira Ramos - Isabela Giorgiano - Patricia Chavarelli Vilela da Silva - Mariane Araujo Vieira (Brasil)	
	RECESO			
14:00	Tall.	La columna vertebral como eje central de la vida	Diana Contreras (México)	Sala de profesores
15:45	Pon.	Cuerpo y disciplina en el modelo conservatorio de las escuelas de danza. Estudio de caso en la Ciudad de México.	Ivonne Lujano (México)	
16:00	Pon.	La danza folklórica en Bogotá: Cavilando reflexiones. Creación, Cuerpo, Arte y Paradoja	Andrea Karina García (Colombia)	
16:15	Pon.	¿La enseñanza de la danza: dolor o placer, pasión o sufrimiento?	Nahomi Bonilla (México)	
16:30	Pon.	Corpo in akros: A busca de formas aéreo-acrobáticas na combinação de um pas de quatre	María Virginia Abasto (Brasil)	
16:45	DISCUSION			

MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:15	Pon.	Ortografías de los cuerpos que indican la danza en el tiempo	Luzia Amélia Silva Marques (Brasil)	
08:30	PREGUNTAS			

08:45	Pon.	Ballet, cuerpo y lenguaje: Preguntas para entender el contexto cultural de una práctica	Daniela Botero (Colombia)		
09:00	Pon.	Circulación de la danza afrocubana en la ciudad de México: La experiencia de una plegaria danzada	Carla Verónica Carpio Pacheco (México)		
09:15	PREGUNTAS				
09:45	INTERMEDIO				
10:00	Pon.	Los guerreros cósmicos de la Gran Chichimeca. Danza el Visitador	Alma Gabriela Valdez Martínez (México)		
10:15	Pon.	Sobre a constituição do corpo do danzante de tijeras: negociações e contratos com seres não humanos em Andamarca (Perú)	Indira Nahomi Viana Caballero (Brasil)		
10:30	Pon.	El acto simbólico del cuerpo. Estudio de caso en la Danza de Xochitinej de Cojolapa, Tamazunchale, SLP, México	Marisol Limón (México)		
10:45	PREGUNTAS				
11:30	Perf.	Dikeledi e as voltas que o mundo dá	Jordana Dolores Peixoto (Brasil)		
	RECESO				
14:00	Tall.	¿Bailamos? Puntos de apoyo para la práctica corporal creativa	Fernán Rodrigo Chavero (Argentina)	312	
16:00	Pon.	La Danza/ Movimiento terapia y su representación social en un grupo de adultos mayores	Marysol García (México)	Sala de profesores	
16:15	Pon.	Uma prática fronteira: processos criativos em dança no contexto da Saúde Mental	Bruna Martins (Brasil)		
16:30	PREGUNTAS				
MIÉCOLES 7 DE OCTUBRE DE 2015					
08:00	Pon.	El arte de hacerse fémina colombiana en la Cumbia de la rumba	María Teresa García Schlegel (Colombia)	Sala de profesores	
08:15	Pon.	A dimensão da guerra na dança - a oposição como força motriz entre os caboclinhos de Pernambuco/Brasil	María Acselrad (Brasil)		
08:30	PREGUNTAS				
09:00	Pon.	Pulsações: o corpo que dança como espaço de invenção de liberdades na ditadura civil-militar no Brasil	Sofía do Amaral (Brasil)		
09:15	PREGUNTAS				
09:30	INTERMEDIO				
10:00	Pon.	Cuerpo, género y movimiento: el 'bellydance' como práctica de intercambio femenino	Valeria Alejandra Olivares (Chile)		
10:15	Pon.	Transgresiones de género en la danza contemporánea	Mónica Elizabeth Alarcón (Ecuador)		
10:30	PREGUNTAS				
11:00	Pon.	Danzar: cambiando la forma de percibir el cuerpo	Jessica Rodríguez (Colombia)		
11:30	POSTER	Mujer, danza y erotismo	Karen Liliana Flórez, María Fernanda Cuellar Ruiz (Colombia)		
12:00	PREGUNTAS				