



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO  
JOSÉ DE CALDAS  
FACULTAD DE ARTES ASAB  
Proyecto Curricular de Artes Musicales



EXÁMENES ESPECÍFICOS DE ADMISIÓN  
PREGRADO 2013 – I.

ÍNDICE DEL INSTRUCTIVO

	Pág.
1. Instrucciones generales.....	1
2. Descripción general de las pruebas.....	2
3. Lista de énfasis ofrecidos y cupos por cada uno.....	4
4. Descripción de las pruebas específicas.....	5
5. Cálculo del puntaje final.....	11
6. Fechas y lugar de las Pruebas.....	12
7. Publicación oficial de admitidos.....	12
Anexos.....	Desde la pág. 13

### 1. Instrucciones generales

Antes de realizar cualquier inscripción se sugiere lo siguiente:

- 1.1. Constatar que cumple con todos los requerimientos que solicita la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, en particular el puntaje del Icfes y su vigencia (**año desde el cual se admite la prueba**) y contar con todos los documentos exigidos por la universidad. Consultar en la página web [www.udistrital.edu.co](http://www.udistrital.edu.co)
- 1.2. Leer detenidamente el presente documento, en éste se encuentran los contenidos de los exámenes de selección. Si no cuenta con los conocimientos requeridos se sugiere contemplar la posibilidad de estudiar primero en el ciclo preparatorio, el cual le proporcionará las bases para presentar las pruebas.

Todas las pruebas tienen un horario que será publicado oportunamente. Quien llegue tarde **NO PODRÁ PRESENTAR LA PRUEBA Y QUEDARÁ ELIMINADO**. Por favor si llega tarde **NO INSISTA**. En la entrada de todas las pruebas se le exigirá el **desprendible**, que debe imprimirlo al hacer la inscripción en la página web de la universidad y el **documento de identificación con foto**, ya sea cédula de ciudadanía o tarjeta de identidad. Sin éstos documentos **NO PODRÁ PRESENTAR LA PRUEBA Y QUEDARÁ ELIMINADO**. Estos son criterios inmodificables e inapelables.

## **2.Descripción general de las pruebas**

La prueba de ingreso consta de una serie de pruebas agrupadas de la siguiente manera:

### **2.1. Prueba de Audición.**

Es una prueba que evalúa aptitudes auditivas y conocimientos básicos de entrenamiento auditivo. Mediante un software de computador se dictan diferentes eventos sonoros que el aspirante identifica directamente en la pantalla con el cursor del *mouse*.

Si bien la prueba se califica sobre 100, el resultado será sólo una referencia para los docentes que realizarán las pruebas de énfasis. No es eliminatoria pero sí se tendrá en cuenta para el cálculo del puntaje final.

### **2.2. Prueba de Énfasis**

Es una evaluación de la solvencia mínima requerida según los criterios de exigencia definidos por cada énfasis.

El aspirante presenta un examen frente al jurado con los requerimientos y/o las obras exigidas que están publicadas en el instructivo Pág.: 5.

Se califica sobre 100. Puntaje para aprobar 60. Es eliminatoria.

### **2.3. Conceptos y Desempeño:**

#### **2.3.1. Prueba de teoría.**

Evalúa las competencias en construcción de estructuras musicales simples y compuestas.

El aspirante debe responder un cuestionario de manera escrita que será calificado por un jurado compuesto por varios profesores.

En esta prueba el aspirante demuestra conocimientos y competencias de dificultad media en estructuras musicales: armónicas básicas, rítmicas y melódicas.

Se califica sobre 50. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria.

#### **2.3.2. Prueba de armonía.**

Evalúa las competencias en la superposición simultánea de eventos sonoros.

El aspirante responde un cuestionario y realiza una transcripción de manera escrita en un cuestionario que será calificado por un jurado compuesto por varios profesores.

El aspirante debe demostrar conocimientos y competencias tanto en la superposición de eventos sonoros como en la transcripción de los mismos en la textura polifónica.

Se califica sobre 50. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria.

### **2.3.3. Prueba de Dictado.**

Es una evaluación de destrezas y competencias de identificación auditiva y de transcripción con cifrados y/o en pentagrama. Es una prueba de conocimientos medios de entrenamiento auditivo.

El aspirante escucha una grabación de diferentes eventos sonoros y debe identificarlos explícita y exactamente con las convenciones necesarias para tal fin en una planilla que será calificada por un grupo de profesores evaluadores.

En esta prueba demuestra competencias de identificación auditiva y de escritura en la transcripción.

Se califica sobre 50. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria.

### **2.3.4. Prueba de Lectura.**

Evalúa la solvencia en la decodificación apropiada del grafismo musical.

El aspirante debe interpretar una partitura a primera vista con entonación y ritmo correctos, y debe presentar una lectura preparada para voz y piano proporcionada en el instructivo.

Debe demostrar competencia en lectura entonada.

Se califica sobre 50. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria.

### **2.4. Entrevista.**

En esta prueba se evalúa la capacidad de expresión y comunicación verbal del aspirante, análisis e interacción con el contexto social y cultural que lo rodea. Se evalúa también la experiencia previa en el campo de la música y las expectativas, intereses y actitudes del aspirante en relación con la formación artística, con la formación musical que ofrece el Proyecto Curricular de Artes Musicales y con su proyecto personal. Se indaga acerca de la disponibilidad para su desempeño académico en el programa, en términos de tiempo y recursos. Se califica sobre 100.

Las pruebas se presentan de forma secuencial. Salvo la prueba de Audición por computador **2.1**, todas las demás son eliminatorias y por tanto se debe aprobar el examen inmediatamente anterior para continuar con el siguiente. Las pruebas son para todos los aspirantes que se mantengan dentro del proceso y no sean eliminados.

### 3. Lista de énfasis ofrecidos y cupos por cada uno:

En función de la organización interna del proyecto curricular y la capacidad de atención a los estudiantes, se ha calculado la siguiente tabla de cupos ofrecidos teniendo en cuenta dos variables: la demanda del énfasis y la capacidad instalada vs. la capacidad de absorción de nuevos estudiantes en cada uno de los énfasis.

<b>Énfasis</b>	<b>Cantidad de cupos ofrecidos</b>
<b>Instrumentos Tradicionales</b>	
Arpa llanera	1
Tiple	1
Bandola andina	1
Cuatro	1
Charango	1
<b>Cordófonos</b>	
Piano	2
Violín	1
Viola	1
Violonchelo	1
Contrabajo	1
Guitarra acústica	2
<b>Aerófonos Maderas</b>	
Flauta traversa	1
Clarinete	1
Fagot	1
Saxofón	1
<b>Aerófonos Metales</b>	
Trompeta	2
Trombón	1
Eufonio	1
Tuba	1
<b>Percusión</b>	
Percusión Latina	1
Percusión Batería	1
Percusión Sinfónica	1
<b>Instrumentos eléctricos</b>	
Guitarra eléctrica	2
Bajo eléctrico	2
<b>Otros énfasis</b>	
Canto	2
Arreglos y composición	4

Los cupos no significan un número máximo admitido por énfasis puesto que los cupos no utilizados son reasignados a los mejores puntajes, por tanto es posible que en un énfasis determinado entren el total de cupos y un número adicional determinado por la disponibilidad de cupos no utilizados. Para mayor claridad remítase al numeral **5. Cálculo del puntaje final** Pág.11.

#### **4. Descripción de las pruebas específicas:**

**4.1. Prueba de Audición:** realizada en computador. Se presenta en el día 01 de pruebas. (ver apartado 6.1. para la fecha) No tiene carácter eliminatorio. se califica sobre 100. Será realizada frente a un computador. El aspirante escuchará diferentes eventos sonoros y deberá clasificarlos de acuerdo a las indicaciones que se le darán en la pantalla. El examen de Audio por computador es calificado en tiempo real cuando Ud. oprime el botón "Calificar". No se puede repetir pregunta ni repetir el audio. En esta prueba también se está evaluando la capacidad de concentración, la capacidad de trabajar bajo presión del tiempo y la capacidad para recuperarse rápidamente de un error cometido. Estas son aptitudes necesarias para llegar a ser buen músico profesional.

**Importante:** sólo se dará autorización de presentar la prueba de nuevo cuando el computador presente falla irreparable, en ningún otro caso se permitirá repetir la prueba.

**NO REQUIERE QUE TRAIGAN SU INSTRUMENTO.**

Quien intente hacer fraude:

- Presentando la prueba dos veces en diferente computador o en diferente sala de sistemas aprovechando un eventual descuido y sin la autorización expresa del coordinador.
- Intente suplantar o sea suplantado.
- Intente alterar el curso normal de la prueba en el computador o altere el mismo.

Se le anulará todo el proceso y quedará eliminado sin importar el momento en el que se descubra el fraude. Hacer "copia" es inútil, cada computador escoge al azar los eventos sonoros dentro de los mismos criterios y parámetros a evaluar establecidos para todos.

**4.2. Prueba específica del énfasis escogido:** Se presenta en el día 02 de pruebas. (ver apartado 6.2 para la fecha). Se califica sobre 100. Puntaje mínimo para aprobar: 60. Tiene carácter eliminatorio.

Deben traer su instrumento. Para los que necesitan amplificador se les proporcionará uno, por favor traigan el cable de audio.

**Para el énfasis en Interpretación Instrumental: cada aspirante deberá presentar una audición con los requerimientos especificados a continuación para cada instrumento:**

##### **Arpa Llanera:**

- Ejecución de arpeggios a dos manos de tríadas y acordes de séptima con inversiones.
- Escalas ascendentes y descendentes a una y dos manos en terceras, sextas y octavas.
- Ejercicio técnico sobre digitación y/o coordinación de dos manos.
- Ejecución de dos golpes como mínimo: tonada, pasaje torrealbero, gabán, o cualquier golpe.

- Interpretar Olas del río Atamaica (ver anexo 03)

### **Bajo Eléctrico:**

- Escalas mayor y menor natural a 2 octavas.
  - Secuencias de 3, 4, 5 y 6 notas. Triadas y cuatriadas diatónicas.
  - Arpeggios mayores y menores a 2 octavas, e inversiones de los mismos.
- El contenido anterior deben interpretarlo sobre figuras rítmicas.
- Interpretar el estudio “Jam en E” de Jaco Pastorius y las obras que se encuentran en el anexo 9.
  - Lectura a primera vista de cifrado en diferentes géneros.

### **Bandola Andina:**

- Escalas mayores y menores prototipo con arpeggios en 2 y 3 octavas.
- Ejercicios técnicos sobre las escalas (se podrán reclamar en la Biblioteca de la Facultad).
- Interpretar una obra colombiana libre.
- Interpretar una obra latinoamericana libre.
- Interpretar una obra obligatoria (material completo en el anexo 04)
- Lectura a primera vista.

### **Canto:**

- Interpretar una obra de repertorio lírico y una de repertorio popular, donde se puedan evidenciar capacidades vocales e interpretativas.
- Cada persona debe proporcionar su(s) acompañante(s) necesario(s); de no ser así, al aspirante no podrá presentar la audición.

### **Clarinete:**

- Tocar cualquier escala mayor y menor con arpeggio en diferentes articulaciones escogidas por el jurado, y evidenciar conocimiento y dominio de preparación, actitud corporal, respiración y embocadura.
- Interpretar un estudio del método Carl Rose 32 u otro que pueda ser equivalente.
- Interpretar dos partes o movimientos contrastantes (lento-rápido) de una obra de la literatura universal para clarinete. Se sugieren los conciertos de Carl Stamitz, de Johann Stamitz, de Antón Dimler, de Kramar Krommer o de Rimsky Korsakov.
- Interpretar una pieza o movimiento de obra latinoamericana o colombiana.

### **Contrabajo:**

- Una escala mayor y una menor con arpeggios y diferentes golpes de arco.
- Interpretar un estudio de los métodos Simanld, Nanny o Storch.
- Interpretar una obra o movimiento de libre escogencia con acompañamiento de piano (se debe proporcionar el acompañante).

### **Cuatro Llanero:**

- Una escala mayor y una menor en dos octavas con arpeggios.
- Interpretar una obra de libre elección para cuatro acompañante de cualquier género.

### **Charango:**

- Bases ritmo-armónicas de acompañamiento de Huayno, Trote boliviano, Cueca, Caporal, Bailecito y Tink'u
- Escalas mayores y menores (natural, armónica y melódica) con mapas transpositores.
- Estudio para charango del maestro Mauro Núñez (ver anexo 10)
- Pieza libre donde el charango sea el protagonista, puede ser con acompañamiento de otros instrumentos o solista.

### **Flauta Traversa:**

- Interpretar una de las siguientes obras:
  - Concierto en sol mayor de Giovanni Pergolesi.
  - Concierto en sol mayor de Johann Joachim Quantz.
  - Concierto en sol mayor de Carl Stamitz.
- Interpretar un estudio del primer libro de Nikolai Platonov.
- Interpretar una obra de libre elección

### **Guitarra Acústica:**

- Interpretar dos piezas de libre elección; preferiblemente un estudio y una obra de periodos y/o estilos característicos (renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, contemporáneo, nacionalismo, colombiano, etc.) teniendo en cuenta que deben ser de autores y épocas diferentes.
- Interpretar la obra obligatoria (Ver anexo 05).
- Prueba de lectura a primera vista.

### **Guitarra Eléctrica:**

- Escalas modales en cualquier tonalidad.
- Arpeggios de triada y de séptima con inversiones.
- Lectura de una melodía a primera vista.
- Lectura de un cifrado a primera vista.
- Interpretar un tema de libre elección.

### **Percusión:**

#### **Sinfónica:**

- Uno de los dos estudios para redoblante obligatorios (ver anexo 07).
- Los estudios obligatorios para timbales sinfónicos y Xilófono (ver anexo 07).

#### **Latina:**

- cinco patrones rítmicos o Grooves de libre escogencia por parte del aspirante así:
  - Un patrón rítmico tradicional Colombiano (costa Atlántica, Pacífica o del interior) en batería.
  - Un patrón rítmico Afrocubano (Bembé, Son, Songo...) en batería.
  - Un patrón rítmico Brasileño (Bossa Nova, Samba, Batucada, Frevo...)
- Los ejercicios para clave obligatorios (ver anexo 07).

#### **Batería.**

- Un patrón de funk desarrollado sobre una forma A-B de 16 compases (8 compases por sección) en batería.

- Lectura de un ejercicio a tres o cuatro planos en batería.
- Interpretar los solos obligatorios (ver anexo 07).

### **Piano:**

- Todas las escalas mayores con sus relativas menores y correspondientes arpeggios y cadencias.
- Un estudio a escoger entre Czerny opus 299 o 740 o Moszkowski opus 72, u otro de similar dificultad.
- Una sonata completa.
- Una obra polifónica de J.S. Bach (sinfonía a tres voces, pequeño preludio y fughetta o suite francesa).
- Dos obras de otros períodos, una de las cuales deberá ser latinoamericana. Todo el repertorio **debe** interpretarse de memoria, no se admiten partituras.

### **Saxofón:**

- Escalas mayores y menores en todo el registro y con varias articulaciones.
- Lectura a primera vista.
- Estudios para saxofón:
  - Opción 1: 2 estudios de Voxman y 2 de Ferling.
  - Opción 2: 2 estudios de Joseph Viola. Cualquier volumen.
- Interpretación de repertorio:
  - Opción 1: una obra de repertorio clásico para saxofón y una obra colombiana de libre elección.
  - Opción 2: un standard de jazz, un blues y una obra colombiana.

### **Tiple:**

- Bases ritmo-armónicas de acompañamiento de bambuco, pasillo, guabina, danza, torbellino y pasaje.
- Melodía punteada de Palonegro, bambuco de José Eleuterio Suárez.
- Pequeño estudio para tiple solista. (ver anexo 06).

### **Trombón:**

- Una de las siguientes obras completa:
  - Morceau Symphonique de Alexandre Guilmant
  - Cavatine de Camille Saint- Saens.
- Todas las escalas mayores y menores a una octava en corcheas con una velocidad de negra=100.

### **Trompeta:**

- Escalas Mayores y menores con arpeggios.
- Estudio N° 2 "Trasendental Etudes " de Teo charlier. (ver anexo 07)
- Primer movimiento Concierto para Trompeta en Eb (con cadencia) de Franz Joseph Haydn. (ver anexo 07)

### **Viola:**

- Escala a tres octavas (mayor o menores) y encadenamiento de por lo menos 4 arpeggios a tres octavas.

- Un estudio técnico a escoger por el aspirante de los siguientes métodos : Kayser (del número 10 en adelante), Kreutzer o Campagnoli.
- Un movimiento de uno los siguientes conciertos para viola:  
Handel-Casadesus de Joseph Schubert  
Concierto para viola de Telemann, movimientos 1 o 3  
Suite # 1 para viola sola de J.S. Bach

### **Violín:**

- Escalas en tres octavas con arpeggios.
- Un estudio del método Kayser.
- Una pieza, sonata o concierto con acompañamiento de piano (cada aspirante debe proporcionar su pianista acompañante).
- Una pieza o movimiento de una sonata para violín solo.

### **Violonchelo:**

- Conocimiento del diapasón hasta tercera o cuarta posición.
- Escalas hasta dos o tres octavas
- Interpretar estudios del primer libro de Dotzauer o de Sebastián Lee
- Interpretar piezas melódicas o sonatas de autores como:  
Antonio Vivaldi (cualquiera de sus sonatas).  
Benedetto Marcello (cualquiera de sus sonatas)  
Popper (estudios preparatorios High School)  
Kummer, Francone o de nivel similar.

### **Para el Énfasis en Composición y Arreglos:**

El aspirante deberá entregar una carpeta debidamente rotulada en la que se incluya: sólo una composición y sólo un arreglo musical de su autoría, en medio impreso y en una grabación que sea posible reproducir en equipo de sonido. **La carpeta deberá entregarse en la Coordinación de música a más tardar una semana antes de la prueba de énfasis** (ver apartado 6.2 para la fecha). La no entrega a tiempo de esta carpeta elimina al aspirante. Los docentes evaluarán la carpeta antes del día de la prueba de énfasis.

Los aspirantes presentarán una prueba de desempeño con los siguientes puntos:

- Análisis de los siguientes ítems sobre una pieza musical escrita para teclado:  
Forma, tonalidades principal y secundarias, identificación de los momentos de la modulación, tipos de cadencia, puntos de llegada (clímax) y melodía (identificar las Notas de paso, Bordaduras, Retardos, Escapes, Apoyaturas y Anticipaciones).
- Tocar en el teclado, -con su debida digitación-, cualquier escala mayor o menor.
- Como parte de la entrevista, los aspirantes deberán presentar una prueba de desempeño en el instrumento complementario elegido, cuyo contenido pueden seleccionar de manera autónoma. Esta última prueba no será eliminatoria por si sola, sino que será ponderada con el conjunto de pruebas del énfasis.

#### **4.3. Conceptos y Desempeño:**

Se presenta en el día 03 de pruebas. (ver apartado 6.3 para la fecha).

**4.3.1.** Prueba de Teoría. Se califica sobre 50. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria. El listado de contenidos generales de la prueba de Teoría se encuentra en el anexo 01.

**4.3.2.** Prueba de Armonía. Se califica sobre 50. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria. El listado de contenidos generales de la prueba de Armonía se encuentra en el anexo 01.

**4.3.2** Prueba de Dictado. Se califica sobre 50. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria. El listado de contenidos generales de la prueba de Dictado se encuentra en el anexo 01.

**4.3.3** Prueba de Lectura. Se califica sobre 50. Aprueban los mejores puntajes. Es eliminatoria. El listado de contenidos generales de la prueba de Lectura se encuentra en el anexo 01.

#### **4.4. Entrevista.**

Se presenta en el día 04 de pruebas. (ver apartado 6.4 para la fecha)

En esta prueba se evalúa la capacidad de expresión y comunicación verbal del aspirante, análisis e interacción con el contexto social y cultural que lo rodea. Se evalúa también la experiencia previa en el campo de la música y las expectativas, intereses y actitudes del aspirante en relación con la formación artística, con la formación musical que ofrece el Proyecto Curricular de Artes Musicales y con su proyecto personal. Se indaga acerca de la disponibilidad para su desempeño académico en el programa, en términos de tiempo y recursos.

## 5. Cálculo del puntaje final

**El puntaje final** se calcula así:

PROMEDIO PONDERADO ( Prueba Audición 10%; Énfasis 40% ; ( Dictado; Lectura; Teoría; Armonía ) 30 %; Entrevista 20% ) – ( DESVIACIÓN ESTÁNDAR POBLACIONAL ( Prueba Audición; Énfasis ; Dictado; Lectura; Teoría; Armonía; Entrevista )

Dicho cálculo asegura que el aspirante que obtenga mayor puntaje es el que alcanzó las mejores calificaciones en todas las pruebas, un puntaje bajo en cualquiera de las pruebas tiene una incidencia significativa en el puntaje final. No existe el “arrastre” hacia arriba por promedio. Deben obtener muy buena calificación en todas las pruebas para lograr el mas alto puntaje.

**Se elegirán 45 aspirantes, 35 admitidos y 10 opcionados así:**

Primera selección según los cupos asignados por énfasis y en orden descendente por el puntaje obtenido.

Si no son empleados todos los cupos asignados para un énfasis éstos serán entregados a los puntajes superiores en orden descendente, hasta llegar al cupo máximo en admitidos (35).

Los 10 mejores puntajes que resten de la selección anterior serán opcionados en orden descendente, esto significa que quedan con la posibilidad de ingresar a la carrera si un aspirante admitido no se matricula. Se dará el cupo en el orden de opción.

**Importante:** debido a los conocimientos específicos en el campo musical con los que los admitidos deben contar, los aspirantes por cupos especiales (comunidades indígenas, comunidades negras, mejor bachiller, desplazados y beneficiarios de las leyes 1081 y 1084 de 2006) deberán aprobar los puntajes mínimos de corte de cada prueba para ser admitidos en la carrera.

## 6. Fechas y lugar de las Pruebas

Todos los aspirantes deben presentarse el **viernes 07 de diciembre de 2012** a las **8:00 A.M.** en el **Auditorio** de la Facultad de Artes ASAB (Carrera 13 No. 14 - 69) para la inducción al proceso de selección. **NO DEBEN TRAER INSTRUMENTO PARA ESTA INDUCCIÓN.** Por motivo de espacio se recomienda no traerlo. Las pruebas se realizarán del 10 al 13 de diciembre de 2012, en las instalaciones de la Facultad de Artes “Palacio de la Merced”, Cra 13 No 14-69.

### 6.1. Prueba de Audición. Día 01 de pruebas: lunes 10 de diciembre

La lista saldrá publicada a las 7:00 a.m. con la hora exacta en la que deben presentarse. Se sugiere estar una hora antes de la hora publicada. No se permitirá la entrada de aspirantes que lleguen tarde. No requiere que traigan el instrumento. Ver todas las recomendaciones en el punto 2.1.

### 6.2. Énfasis. Día 02 de pruebas: martes 11 de diciembre

La lista saldrá publicada a las 7:00 a.m. con la hora exacta de cada énfasis y con el salón respectivo.

### 6.3. Prueba de Conceptos y Desempeño. Día 03 de pruebas: miércoles 12 de diciembre.

Se harán dos publicaciones: una a las 7:00 a.m. para la prueba de Teoría y Armonía y la otra a las 10:00 a.m. para presentar las pruebas de Dictado y Lectura.

### 6.4. Entrevista. Día 04 de pruebas: jueves 13 de diciembre

A las 7:00 a.m. se publicará la lista y el horario de la entrevista.

## 7. Publicación oficial de admitidos

El listado de aspirantes admitidos y opcionados será publicado por la Universidad Distrital en la página Web de la Universidad Distrital [www.udistrital.edu.co](http://www.udistrital.edu.co), el día **Domingo 23 de diciembre de 2012**

Fin del instructivo.

**Anexos a continuación**

# ANEXO 01

ATENCIÓN: DOCUMENTO SUJETO A CAMBIOS, SI LOS HAY, SERÁN PUBLICADOS EN LA CARTELERA DEL PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES DOS SEMANAS ANTES DE LAS PRUEBAS.

## PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES FACULTAD DE ARTES ASAB

### COMUNICADO PARA LOS ASPIRANTES A TODOS LOS ÉNFASIS

#### LISTADO DE CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ADMISIÓN DE TEORÍA Y ARMONÍA, LECTURA Y DICTADO,

El listado de contenidos que se describen en este documento amplía la información del numeral 3. **Conceptos y Desempeño** del **Instructivo de admisiones 2012-III del Proyecto Curricular de Artes Musicales**.

Nota: El desarrollo del contenido de las pruebas de Conceptos y Desempeño supone tener destrezas lectoras en claves de sol, fa y do en tercera y cuarta línea.

## PRUEBA DE TEORÍA

### A. FUNDAMENTOS

En esta prueba se evalúan conocimientos de:

1. **Intervalos:** intervalos simples y compuestos.
2. **Tríadas:** tríadas mayor, menor, aumentada y disminuida en estado fundamental e inversiones.
3. **Acordes con séptima:** acordes M7, m7, o7, ø7, Mmaj7 y mMaj7 en estado fundamental e inversiones.
4. **Escalas:** armaduras y estructura de escalas mayores (natural y armónica) y menores (natural, armónica y melódica).

### B. RELACIONES TONALES

- acordes sobre cada grado de la tonalidad mayor y menor, en estado fundamental e inversiones.
- transformación modal (cambio de modo)
- transporte
- cifrados: funcional (grados armónicos: I- ii, iii, etc.) y alfabético (A, B, C, etc.).

### C. RELACIONES RÍTMICAS

En esta prueba se evalúan conocimientos de:

1. Signos métricos en compases simples y compuestos: unidades métricas (valores equivalentes al pulso y a la división y a las subdivisiones del pulso) en diferentes signos métricos.
2. Agrupamiento de valores rítmicos de acuerdo con diferentes signos métricos.
3. Transporte métrico: traspaso de determinados patrones rítmicos de una métrica a otra manteniendo las mismas proporciones.

## PRUEBA DE ARMONÍA

- Normas para la duplicación de sonidos en los acordes:
  - \* Las mejores opciones de duplicación
  - \* Duplicaciones indebidas
- Normas para el movimiento melódico de las voces:
  - \* Todos los tipos de movimiento entre las voces
  - \* El intercambio de voces
  - \* Paralelismos prohibidos
  - \* Movimientos melódicos prohibidos:
    - 2ª aumentada, 4ª aumentada, entre otros
  - \* El cruzamiento y el traslapamiento de las voces
- Normas para la utilización de acordes en primera inversión:
  - \* El acorde 6/3 de paso
  - \* El acorde 6/3 de bordado
  - \* Expansión de una región tonal
- Normas para la utilización de acordes en segunda inversión:
  - \* El acorde 6/4 cadencial
  - \* El acorde 6/4 de paso
  - \* El acorde 6/4 de bordado
- Normas para el tratamiento de la triada disminuida:
  - \* Duplicación de sonidos
  - \* Disposición de la triada
- Normas para el tratamiento del V7:
  - \* Tratamiento de la 7ª en el acorde de V7
  - \* El acorde de V7 y sus inversiones
  - \* La cadencia auténtica perfecta e imperfecta
- La región de subdominante:
  - \* Utilización de IV
  - \* Utilización de II
  - \* La retrogradación armónica

## PRUEBA DE LECTURA

En esta prueba se evalúan destrezas lectoras y de entonación con relación a:

1. **Lectura Entonada de Intervalos.** Se evalúa la habilidad para construir de manera entonada y a partir de un sonido específico tríadas mayor, menor, disminuida y aumentada, y tetradas mayor, menor, semidisminuida y disminuida. En en ambos casos en estado fundamenta e inversiones,.
2. **Lectura Melódica Entonada:** Los ejercicios presentan las siguientes características:
  - A nivel tonal: melodía diatónica con estructuras por grado conjunto y saltos entre notas de los diferentes arpeggios de la tonalidad mayor y menor; melodía con cromatismos (notas de paso y bordaduras); y cambio de modo de una misma línea melódica (de mayor a menor y viceversa).
  - A nivel metro-rítmico: estructuras rítmicas en compases simples y compuestos con síncopa en valores de primera y segunda división del pulso (subdivisión); y estructuras rítmicas con valores irregulares abarcando el pulso (dosillos, tresillos, cuatrillos).
3. **Lectura Rítmica:** Lectura rítmica en compases de 2, 3 y 4 pulsos. Los ejercicios presentan las siguientes características:
  - Contratiempo antecedido de silencios de valores de primera y segunda división del pulso.
  - Síncopa articulada en valores de primera y segunda división.
  - Valores irregulares abarcando el pulso: dosillo, tresillo, cuatrillo y seisillo.
  - Unidades de tercera división del pulso (Ej: utilización de patrones derivados de 8 fusas en pulso de negra o 12 fusas en pulso de negra con puntillo.)
4. **Lectura Melódica Entonada con Acompañamiento (“Toque y Cante”):** lectura tonal entonada coordinada a la ejecución en el teclado. Se presenta 1 ejercicio a 2 voces y también melodías con acompañamiento de acordes, con las mismas características especificadas en el punto **Lectura Melódica Entonada**.

*Nota importante: el “Toque y Cante” se encuentra en el anexo 02*

## PRUEBA DE DICTADO

En esta prueba se evalúan destrezas de identificación auditiva y de transcripción con cifrados y/o en pentagrama de:

1. **Intervalos:** intervalos simples y compuestos en sus formas melódica ascendente y descendente, y armónica.

2. **Tríadas:** tríadas mayor, menor, aumentada y disminuida en estado fundamental e inversiones, en forma de arpeggio ascendente y descendente, y de acorde.
3. **Acordes con séptima:** acordes en estado fundamental e inversiones (M7, m7, o7, ø7, Mmaj7 y mMaj7). En ambos casos, los acordes se presentan en forma de arpeggio ascendente y descendente, y de acorde.
4. **Melodía:** melodía tonal con características similares a las expuestas en el punto  
**Lectura Melódica Entonada**
5. **Progresión Armónica:** progresión con todos los grados de la tonalidad, con tríadas y V7 en estado fundamental e inversiones (transcripción con cifrado y en pentagrama).

## ANEXO 02

### TOQUE Y CANTE: MELODÍA CON ACOMPAÑAMIENTO OBLIGATORIO PARA **TODOS** LOS ÉNFASIS

- Entone la melodía del pentagrama superior y toque en el teclado el acompañamiento presentado en los dos pentagramas inferiores. Es posible transportar la melodía, si lo considera necesario.

Moderato (maggiore)

*p* sempre staccato

Tomado de:  
Berkowitz, Frontier, Kraft,  
A New Approach to Sight Singing  
Fourth Edition  
W.W. Northon & Company

**ANEXO 03**  
OBRA OBLIGATORIA PARA ARPA LLANERA

**OLAS DEL RÍO ATAMAICA**

Manuel Luna

ARPA LLANERA

ASAB -Transc. Néstor Lambuley

7

13

19

# ANEXO 04

## MATERIAL OBLIGATORIO PARA BANDOLA ANDINA

### EJERCICIOS SOBRE LA ESCALA CROMATICA

#### Serie 1

Es muy importante trabajar este ejercicio conservando estrictamente la velocidad del pulso (uso de metrónomo) y manteniendo la plumada alterna. En los momentos de trabajar corcheas, tresillos y semicorcheas acentuar ligeramente la primera nota de cada uno de estos grupos. Se trabajarán dos tipos de digitación: en el primero de ellos se utilizan las cuerdas al aire y solamente se dan dos cambios de posición en el primer orden; en el segundo tipo de digitación se omiten las cuerdas al aire y se producen cambios de posición en todos los órdenes.

The image displays a musical score for 'Serie 1' exercises on the Andean Bandola scale. It consists of ten systems of two staves each. The first system shows the chromatic scale in both ascending and descending directions. The second system introduces eighth notes, and the third system introduces sixteenth notes. The fourth system includes triplets. The fifth system features sixteenth-note patterns with triplet markings. The sixth system continues with sixteenth-note patterns and triplet markings. The seventh system shows a more complex sixteenth-note pattern. The eighth system features a sixteenth-note pattern with triplet markings. The ninth system shows a sixteenth-note pattern with triplet markings. The tenth system concludes with a sixteenth-note pattern and triplet markings.

Serie 2

Este ejercicio mantiene la velocidad de la pulsación, cambiando el número de pulsaciones en cada una de las notas de la escala. Se usarán los dos tipos de digitación ya mencionados.

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff shows a sequence of eighth notes with varying durations. The subsequent staves show more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and triplets, with various accidentals (sharps and flats) indicating chromatic movement. The final staff includes a fermata over a note, suggesting a pause or a specific articulation.

The image displays a page of musical notation, likely a score for a piece in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The notation is organized into ten staves, each containing a single line of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and some phrasing slurs. The notation is arranged in a vertical column, with each staff containing a single line of music.

OBRA OBLIGATORIA BANDOLA ANDINA

**LUISA**  
(Valsa)

A. C. Jobim

The musical score for 'Luisa' is written in 3/4 time and consists of eight staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various guitar chords and a 'Solo' section. The chords are: Am7(9), D7(6/9), Bm7(b5), E7(b9), Am7(9), D7(6/9), Dm7(9), A7(#5), Dm7, G7, C7M, C6, Bm7(b5), E7, A7M(9), A7(b9), Dm7, G4(9), G7(9), C7M, C6, F#m7(b5), B7, Bm7, E7/B7, canja, D.C. e, G7(13), G7(b13), Gm7, C7, F7M(#5), F, B7(b5), E7, Am(9), and a final double bar line.

Fuente:

DIVISAO DE MUSICA POPULAR-INM-FUNARTE-MINISTERIO DA CULTURA, Projeto Radamés Gnatalli, De uma Canja!. Rio de Janeiro: Funarte, 1988. En: LP 1 de 3.

NOTA: El aspirante debe presentarse a la prueba de Instrumento con el acompañamiento pertinente.

# ANEXO 05

## OBRA OBLIGATORIA PARA GUITARRA ACÚSTICA

**seis y seis y seis** (para guitarra sola)  
escrita y dedicada a la Academia Superior de Artes de Bogotá. ASAB.  
(programa de carrera)  
mayo 2007

Guillermo Bocanegra Jiménez  
n. 1977

Notas de ejecución: seis y seis y seis es una obra de dificultad baja en cuanto a su despliegue técnico, sin embargo invita a la reflexión interpretativa y a la toma de decisiones musicales y expresivas por parte del ejecutante debido a la libertad de su escritura y sus sugerencias expresivas. La digitación esta cuidadosamente escrita para lograr el discurso pensado por el compositor, no obstante no se inscribe como regla única. La obra esta construida con las clases tónicas de la afinación tradicional de la guitarra y de allí todas las decisiones compositivas rondan el "seis".



- Las casillas de repetición  son repetidas el número de veces que el intérprete desee, y el orden de apariciones no debe ser alterado.
- Las secciones llamadas " libre e irregular " sugieren una curva resonante muy expresiva y calmada, las duraciones entre las alturas surgen a partir de la idea que el intérprete elabore de ello.
- El símbolo  es un rasgueo en la dirección indicada y dos las líneas que lo cruzan indican rasgueo rápido. Esas mismas dos líneas en las células de repetición libre indican " lo más rápido posible ". 
- Los armónicos están indicados con rombos y digitados con la cuerda y traste donde deben ser pulsados.

Contacto Guillermo Bocanegra: [guillermobocanegra@gmail.com](mailto:guillermobocanegra@gmail.com)

# Seis y Seis y Seis

Guillermo Bocanegra

Lo más rápido posible

*p* a i

Siempre *p*

6

Largo

*fff* Dejar Vibrar

Libre e irregular  
Calmo

11

XII ⑤

23

Lo más *p* posible

Seis y Seis y Seis

2

31

35

40

Arm XII  
3 1 2

Lento  
(Resonante)

Dejar Vibrar

*p*

48

Arm.

VII XII V XII XII

Muy expresivo

*rit.*

Cantado el Bajo  
muy resonante

= entre 72 - 108

Seis y Seis y Seis

3

58 *p* i m a m i *mf*

59 *mp* *f*

60 XII Arm *sff*

Libre e irregular

Calmo

61 XII *sff* *p* *mf* *p*

73 *pp* *ppp*

Profundo

Intérprete inmóvil

*ppp*

# ANEXO 06

## ESTUDIO OBLIGATORIO PARA TIPLE

### Estudio 1

Carlos Augusto Guzmán Torres

$\text{♩} = 80$

CII CII

5 7 2 0 CII

9 7 4 1 0 2 CII 4 2 0

13 4 2 0 1

17

21 *SEGUNDA VEZ RIT* CII

25 CII

ASAB



Los aspirantes al énfasis en Percusión Sinfónica también deben preparar los siguientes estudios para timbales sinfónicos y xilófono o marimba:

Jacques DELÉCLUSE  
Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique

1

© Copyright 1948 by ALPHONSE LEDUC & Co.  
Éditions Musicales, 173, Rue St. Honoré, PARIS

A.L. 29 933

Tous droits d'exécution, de reproduction,  
de transcription et d'adaptation  
réservés pour tout pays

3

Xilófono

7

13 *Fine*

19 *senza ripet.*  
*D.C. al Fine*

The image shows a musical score for a xylophone. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/8 time signature. The music is written in a single line. The second staff begins at measure 7. The third staff begins at measure 13 and ends with a double bar line and the word 'Fine'. The fourth staff begins at measure 19 and ends with a double bar line, with the instruction 'D.C. al Fine' below it. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

## EJERCICIOS OBLIGATORIOS PARA PERCUSIÓN LATINA



OBRAS OBLIGATORIAS PARA BATERIA

*Four Elements*  
*Soultone Artist Performance*

German Herrera  
Transcripción: David Olano

Drumset 1  
(♩ = 180)

**A**

**B**

**C**

*pp* *mf* *ff*

*mp*

*mf*



# Comp Example 3

Para todos  
Ride 4 x<sup>1</sup> x<sup>2</sup> x<sup>1</sup> x<sup>2</sup> :||  
Hi Hat 4 r r



Comp Exercise 3 introduces two-voice comping ideas with the snare drum and bass drum. Think of the two voices as having a conversation and, as always, keep the ride cymbal and hi-hat steady. Remember, your comping shouldn't overpower the flow of the ride cymbal. Begin at ♩ = 90.





*"Don't think of your limbs as having four independent brains. Instead, visualize four interdependent parts that work together to create the whole swinging groove."*

# ANEXO 08

## OBRAS OBLIGATORIAS PARA TROMPETA

Estudio N° 2 "Trasendental Etudes"  
de Teo charlier  
DU STYLE (\*)

Op. 2  
5 Allegretto (M. M. 84 = ♩)

*mf*

*p* *f* *p* *mf* *cresc.*

*Meno mosso*

*p* *poco rit.* *dolce*

*poco rit. espressivo string.*

*cresc.* *p*

*rit.* *mf* *retenir peu a peu*

*sostenuto* *p* *ad lib.* *mf* *Trillez avec 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>*

\*) Voir G. BALAY: N° 4-8-13; A. CHAVANNE: N° 23;  
ARBAN: N° 2-8-12; A. PETIT: N° 4-8

A. L. 20.418

# Primer movimiento Concierto Eb (Con cadencia) de Franz Joseph Haydn Concerto per il Clarino

Trompeta in B

Hob. VIIe:1

Allegro Viol. *f* 5 4

15 20 Solo

41 *tr*

46 1

53

60 *tr* *tr*

66 1

73

80 *tr* 9

95

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
© 1991 by G. Henle Verlag, München.

Musical score for Trompete in B, measures 101-157. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of ten staves of notation. Measure 101 starts with a quarter rest followed by a quarter note B-flat, then a half note chord of C4 and D4, and a quarter note E4. Measure 104 features a continuous eighth-note pattern. Measure 107 continues with a similar eighth-note pattern. Measure 110 includes a half note chord of B-flat and C, followed by a whole rest, then a half note G with a first ending bracket above it, and a whole rest. Measure 115 shows a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D, followed by a half note chord of C and D, and a quarter rest. Measure 120 contains a half note chord of C and D, a quarter rest, a quarter note G, a quarter note F, and a quarter note E. Measure 125 features a quarter rest, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D, followed by a half note chord of C and D, and a quarter rest. Measure 130 includes a quarter rest, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D, followed by a half note chord of C and D, and a quarter rest. Measure 135 shows a quarter rest, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D, followed by a half note chord of C and D, and a quarter rest. Measure 140 contains a quarter rest, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D, followed by a half note chord of C and D, and a quarter rest. Measure 145 features a quarter rest, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D, followed by a half note chord of C and D, and a quarter rest. Measure 150 includes a quarter rest, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D, followed by a half note chord of C and D, and a quarter rest. Measure 155 shows a quarter rest, a quarter note G, a quarter note F, a quarter note E, and a quarter note D, followed by a half note chord of C and D, and a quarter rest.

168 [Cadenza]

*f* *ritardando* *mf e cantabile*

Meno mosso e accel.

Allegro e marcato

*rit.* *rit.* *dolce e cantabile*

a tempo di Allegro

*poco a poco cresc.*

Andante *[cantabile]*

13

15

20

\*) Ossia:

12

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Cl-ni  
Timp.

Vc. e Cb.

Allegro 20

Allegro

# ANEXO 9

## Obras obligatorias para Bajo Eléctrico

### Study: Sunny

### Studie über Sunny

even eighths

A-7 C7 FΔ B-7 E7

A-7 C7 FΔ B-7 E7

A-7 C7 FΔ Bb7

E7 A-7 B-7 E7

A-7 C7 FΔ B-7 E7

A-7 C7 FΔ Bb7

B-7 E7 A- A-



Study: *I Hear A Rhapsody*

Studie über *I Hear A Rhapsody*

The image shows the bass line for the piece "I Hear A Rhapsody" in B-flat major, 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece consists of 12 measures. The chord symbols above the staff are: C-7, F-7, Bb7, EbΔ, Db7, C7, Fø, Bb7, EbΔ, Dø, G7, C-7, F-7, Bb7, EbΔ, Db7, C7, Fø, Bb7, EbΔ, Aø, D7, G-7, C-7, F7, BbΔ, F-7, Ab7, G7b9, C-7, Gb7, F-7, Bb7, EbΔ, Db7, C7, Fø, Bb7, EbΔ, Dø, G7, and EbΔ. Fingering numbers (1-4) and slurs are present in measures 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 12, with the instruction "D.C. al" below it. The piece ends with a "fine" marking.

Study: Solar

Studie über Solar

C-A G-7 C7

1

FΔ F-7 Bb7

4

EhΔ Eb-7 Ab7 DbΔ Dø G7b9

7

C-A G-7 C7

10

FΔ F-7 Bb7

13

EhΔ Eb-7 Ab7 DbΔ Dø G7b9

16

**Study: Confirmation**

**Studie über Confirmation**

FA Eø A7 D-7 G7 C-7 F7

Measures 1-6: Bass line in B-flat major, 4/4 time. Measure 1: F4, A4, C5. Measure 2: G4, Bb4, D5. Measure 3: E5, G5, A5. Measure 4: G5, F5, E5. Measure 5: D5, C5, B4. Measure 6: A4, G4, F4. Fingerings: 3, 1, 4, 2.

Bb7 A-7 D7 G7 G-7 C7

Measures 7-12: Bass line in B-flat major, 4/4 time. Measure 7: F4, Bb4, D5. Measure 8: C5, B4, A4. Measure 9: G4, F4, E4. Measure 10: D4, C4, B3. Measure 11: A3, G3, F3. Measure 12: E3, D3, C3. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 2, 1.

FA Eø A7 D-7 G7 C-7 F7

Measures 13-18: Bass line in B-flat major, 4/4 time. Measure 13: F4, A4, C5. Measure 14: G4, Bb4, D5. Measure 15: E5, G5, A5. Measure 16: G5, F5, E5. Measure 17: D5, C5, B4. Measure 18: A4, G4, F4. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 2, 1.

Bb7 A-7 D7 G-7 C7 FA

Measures 19-24: Bass line in B-flat major, 4/4 time. Measure 19: F4, Bb4, D5. Measure 20: C5, B4, A4. Measure 21: G4, F4, E4. Measure 22: D4, C4, B3. Measure 23: A3, G3, F3. Measure 24: E3, D3, C3. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 2, 1.

C-7 F7 BbΔ BbΔ

Measures 25-30: Bass line in B-flat major, 4/4 time. Measure 25: F4, C5, B4. Measure 26: A4, G4, F4. Measure 27: E4, D4, C4. Measure 28: B3, A3, G3. Measure 29: F3, E3, D3. Measure 30: C3, B2, A2. Fingerings: 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3.

Eb-7 Ab7 DbΔ G-7 C7

Measures 31-36: Bass line in B-flat major, 4/4 time. Measure 31: F4, Bb4, D5. Measure 32: C5, B4, A4. Measure 33: G4, F4, E4. Measure 34: D4, C4, B3. Measure 35: A3, G3, F3. Measure 36: E3, D3, C3. Fingerings: 3, 1, 2, 4, 4, 4, 2, 4, 2, 1.

FA Eø A7 D-7 G7 C-7 F7

Measures 37-42: Bass line in B-flat major, 4/4 time. Measure 37: F4, A4, C5. Measure 38: G4, Bb4, D5. Measure 39: E5, G5, A5. Measure 40: G5, F5, E5. Measure 41: D5, C5, B4. Measure 42: A4, G4, F4. Fingerings: 0, 4, 2, 1, 2, 3.

Bb7 A-7 D7 G-7 C7 FA

Measures 43-48: Bass line in B-flat major, 4/4 time. Measure 43: F4, Bb4, D5. Measure 44: C5, B4, A4. Measure 45: G4, F4, E4. Measure 46: D4, C4, B3. Measure 47: A3, G3, F3. Measure 48: E3, D3, C3. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 2, 1.

# ANEXO 10

Obra obligatoria para Charango

## Estudio para Charango

Mauro Nuñez

*Senza tempo*

*112*

*p* *m*

*m* *a*

*p* *m*

*m*

*m* *a*

*m*

*repetir desde el*

© Mauro Nuñez, versión de Horacio Durán  
Transcripción de H. Durán e I. Pedrotti

Am7 Em7 C Em7 C C

C Em7 Am7 Em7 C

E7 Am Am7 Em7 C Em7

C C C C Em7 Am7 Em7

C *Fin* E7 Am

pa m i pa m i pa m i pa m i



1ª vez

E7 Am E7 Am

Coda E7 Am

del S al Fin y Coda