

## Mesa 18: Corporalidad y música

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Carrera 13 # 14-69

**Coordinadores Nacionales:** Mgtr. Genoveva Salazar (Universidad Distrital Francisco José de Caldas-Colombia) | Dra. Gloria Patricia Zapata (Fundación Universitaria Juan N. Corpas-Colombia).

**Coordinadores Internacionales:** Dr. Favio Shifres (Universidad Nacional de la Plata-Argentina) | Dra. Adil Podhajcer (Universidad de Buenos Aires, IDAES-Argentina) | Dra. Isabel Cecilia Martínez (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)

### DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	MOD.	PROPUESTA	PONENTE	SALÓN
10:45	Tall.	Cerca	Rodolfo Acosta (Colombia)	M 16
14:00	Perf.	Cerca	Rodolfo Acosta (Colombia)	Patio Central

### LUNES 5 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Pon.	Técnica instrumental y apropiación de sonoridades. Disciplina de los cuerpos vs. desobediencia epistémica	Favio Shifres (Argentina)	M17	
09:00	DISCUSIÓN				
09:15	Pon.	Corporalidad e Música	Paulo José Baeta Pereira (Brasil)		
09:30	Pon.	Los sonidos que se llevan en la piel: género, Perf. y corporalidades en los conjuntos de chirimía de Quibdó-Chocó	Marcela Velásquez Cuartas (Colombia)		
09:45	Pon.	Corporalidad y audición musical	Genoveva Salazar (Colombia)		
10:15	DISCUSIÓN				
10:45	INTERMEDIO				
11:00	Tall.	La fragilidad de la escucha	Rodolfo Acosta (Colombia)		
12:15	Perf.	Ensaíos Poéticos	Paulo Calvacanti (Brasil)		M 16
DISCUSIÓN					
RECESO					
14:15	Perf.	ECHOes-escenas	Bruna Pereira Barbosa (Brasil)	M17	
15:15	DISCUSIÓN				

### MARTES 6 DE OCTUBRE DE 2015

08:00	Conf.	Música, Cuerpo y Modos de Participación. Indagaciones sobre la experiencia musical en contextos del Sur	Isabel Cecilia Martínez (Argentina)	M 17	
09:00	PREGUNTAS				
09:15	Pon.	As Potencialidades da Voz do Ator: O hibridismo em cena	Thereza Helena De Souza Nunez (Brasil)		
09:30	Pon.	La corporalidad en experiencias del Diplomado de iniciación musical	Genoveva Salazar, Liliana Flechas, Catalina Soler, Helber Fuentes, Carlos Bonilla, Miller Guataquira, Ximena Pérez, Jonathan Ramírez (Colombia)		
09:45	PREGUNTAS				
10:30	Perf.	Esquema para voz y movimiento	Daniel Leguizamón Zapata (Colombia)	310	
DISCUSIÓN					
11:15	Tall.	A voz opéptica como modo de experiencia corporal	Maria Lyra Santos López (Brasil)	M 17	
12:30	Perf.	Las Paisagens de Nuestra Alma	Paulo José Baeta Pereira (Brasil)	M 16	
RECESO					
15:00	Conv.	Preguntas en torno a la corporalidad en la formación musical. Encuentro de estudiantes y tutores de trabajos de grado de la Facultad de Artes ASAB	Genoveva Salazar (Colombia)	M 17	