

# PERFORMANCES

**Lugar:** Sede Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Carrera 13 # 14-69

## DOMINGO 4 DE OCTUBRE DE 2015

H.	ACTIVIDAD
07:45	<p>INAUGURACIÓN</p> <p>Semana Universitaria. Universidad Distrital Francisco José de Caldas II Encuentro latinoamericano de investigadores/as sobre cuerpos y corporalidades en las culturas.</p> <p>Palabras: Dr. Giovanni Bermúdez, Vicerrector Académico Maestro Santiago Niño, Decano Facultad de Artes ASAB Universidad Distrital Francisco José de Caldas</p>
08:00	<p><b>GRAN PERFORMANCE INTERUNIVERSITARIO LATINOAMERICANO:</b> Universidades: Distrital Francisco José de Caldas, de Buenos Aires, Rosario, de la Plata, Brasil. Dirección General: Dra. Silvia Citro</p>
09:45	<p>PRESENTACIÓN ARTÍSTICA</p> <p>Proyecto Curricular Arte Danzario Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas: La tabacalera, género flamenco Vacío, género contemporáneo</p>
10:45 - 11:00	<p>PERFORMANCE</p> <p>(Mesa 3: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte) Cotidianidad y Memoria: Por Ellas Yoleiza Toro Bocanegra (Colombia)</p>
	<p>PERFORMANCE</p> <p>(Mesa 8: El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, simbologías, memorias y olvidos) Tercer Pedro Nerina Raquel DIP (Brasil-Argentina)</p>
	<p>PERFORMANCE</p> <p>(Mesa 13: Géneros, diferencias, tránsitos y sexualidades) Ginandromorfo Grupo Corpoaire Danza y Género (Colombia)</p>
	<p>PERFORMANCE</p> <p>(Mesa 16: Cuerpo y Literatura) Proyecto Misivas: algo que decir/nos Cecilia Blanco, Carolina Faux, Sol Correa (Argentina)</p>
	<p>PERFORMANCE</p> <p>(Mesa 3: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte) Útero inmaculada: diálogo y performance Anel Mendoza Prieto, Claudia Marcela Cadena Sandoval (México)</p>

	<p>TALLER (Mesa 14: Estéticas, sensibilidades y emociones) Poéticas de la cultura: Una apertura visceral en el proceso de construcción del conocimiento etnográfico. Aportes desde el movimiento, la palabra y la sonoridad. María Luz Roa (Argentina)</p>
10:45 - 12:30	<p>TALLER (Mesa 18: Corporalidad y Música) Cerca Rodolfo Acosta (Colombia)</p>
10:45 - 12:45	<p>TALLER (Mesa 24: La voz y la palabra) Jorge Iván Grisales Colombia</p>
11:15 - 11:45	<p>PERFORMANCE (Mesa 5: Marcaciones raciales y étnicas) "Chape" (Trenza en mapudungun) Paula Baeza (Chile)</p>
11:00 - 13:15	<p>TALLER (Mesa 12: Perspectivas teóricas y metodológicas sobre los cuerpos y corporalidades en la cultura) Aproximación poética Eduardo Ruíz (Colombia)</p>
11:30 - 12:00	<p>PERFORMANCE (Mesa 20: Artes Tecnologías e Interculturalidad) Android N' Dance Juan Onofre Arellano Jara (Ecuador)</p>
11:30 - 12:30	<p>PERFORMANCE (Mesa 11: Danza y movimiento) Soma Ariadna Franco (México)</p>
11:45 - 12:30	<p>PERFORMANCE (Mesa 8: El cuerpo como territorio y archivo: Violencias, simbologías, memorias y olvidos) Calbuco: el volcán que hizo erupción en Chile y tiró cenizas para todos lados. Lucía Acosta Rivero, Daniel Pérez Pereyra (Uruguay)</p>
12:00 - 12:30	<p>PERFORMANCE (Mesa 12: Perspectivas teóricas y metodológicas sobre los cuerpos y corporalidades en la cultura) Ágape Insípido Vera Livia García Cassinelli (España)</p>
	<p>PERFORMANCE (Mesa 1: Imagen y Representación del cuerpo en las artes) Não cabe mais, gente! Jandeivid Lourenço Moura, Daniela Correa Leite, Elka Moura Victorino (Brasil)</p>

12:45 - 13:45	<p>PERFORMANCE  (Mesa 6: Escuela, corporeidades y subjetividades)  Taller performático de Pintura Corporal.  Diana Paola Bohórquez González  (Colombia)</p>
13:00	<p>(Mesa 1: Imagen y Representación del cuerpo en las artes) Recorrido urbano colectivo.  Circuito Red Candelaria. Todos los integrantes de la mesa</p>
13:00 - 13:15	<p>PERFORMANCE  (Mesa 14: Estéticas, sensibilidades y emociones)  Contractura  Aldemar Muñoz Ñustes  (Colombia)</p>
13:00 - 14:00	<p>TALLER  (Mesa 21. El cuerpo en políticas públicas)  Topografía corporal: manifestación de la cronicidad y las políticas de Salud Pública.  Inés Sofía Morales Salcedo y Álvaro Martins Campelo  (Colombia-Brasil)</p>
14:00 - 14:30	<p>PERFORMANCE  (Mesa 18: Corporalidad y música)  Cerca  Rodolfo Acosta  (Colombia)</p>
	<p>PERFORMANCE  (Mesa 6: Escuela, corporeidades y subjetividades)  Je T'Embrasse  Colectivo Duplo Pellis: Caio Gusmão Ferrer de Almeida - Juliana Soares Bom-Tempo  (Brasil)</p>
	<p>PERFORMANCE  (Mesa 23: Cuerpo y educación artística)  Anatomía de lo posible, imagen de un cuerpo vivo  Jorge Eduardo Acuña Vásquez  (Colombia)</p>
14:00 - 14:30	<p>PERFORMANCE  (Mesa 3.: Analíticas del dolor y estéticas de la muerte)  Infancia Menor  Revetal Larissa Teixeira Ber  (Brasil)</p>
14:00 - 14:45	<p>PERFORMANCE  (Mesa 24: La voz y la palabra)  Teatro en Vivo  Semillero THYM  (Colombia)</p>
14:00 - 15:00	<p>TALLER  (Mesa 4: Salud y Prácticas terapéuticas)  La postura como forma psicofísica de estar en el mundo  María Angélica González López - Leonardo Piatti  (Colombia)</p>
	<p>TALLER  (Mesa 7: Educación y prácticas corporales)  Envoltorio táctil- envoltorio sonoro  Letícia Damasceno  (Brasil)</p>

14:00 - 16:00	<p>PERFORMANCE (Mesa 17: Cuerpo y comunicación) Curso y Taller de Reperformance y Feminismo Carolina Piñeiro (Brasil)</p> <p>TALLER (Mesa 11: Danza y movimiento) Moviéndose desde adentro. Ariadna Fidelia Franco Martínez (México)</p>
15:00 - 15:30 p.m.	<p>PERFORMANCE- INTERVENCIÓN (Mesa 15: Edades y generaciones) Reflejo animal Moyra Cecilia Silva Rodríguez (Perú)</p> <p>PUESTA EN ESCENA (Mesa 24: La voz y la palabra) El Espectro que soy yo. Montaje Carlos Araque (Colombia)</p>
15:15 - 16:00	<p>TALLER (Mesa 16: Cuerpo y literatura) Tejiendo Mundos de igualdad entre niños y niñas Flor Alba Lopera Zuleta (Colombia)</p>
15:45	<p>PERFORMANCE (Mesa 2.: Subjetividades del placer) Cheio (Lleno) Ludmila Castanheira (Brasil)</p>



LUGAR
Tarima Central
POR DEFINIR
Patio francés
125
232
C 114

301

M 16

307

POR DEFINIR

312

208

125

C 114

210

Mariposa San Victorino

208

Candelaria

125

C 114

Patio central

Patio francés

108

125

307

M 16

301

POR DEFINIR

312

208

307

M 16

Patio francés