



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES
Preparatorio de Artes Musicales 2015-3
EDUCACIÓN NO FORMAL
No es grado y no es conducente a título.

LA FACULTAD DE ARTES-ASAB

La Facultad de Artes – ASAB resume el interés de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas por trabajar en otros campos del conocimiento ampliando su horizonte institucional y permitiendo así una mayor interlocución con la comunidad. Fiel a su historia y a los retos impuestos por la Universidad, la planta administrativa y los docentes que en ella participan se proponen mantener los niveles de exigencia y rigurosidad académica, fortaleciendo además los espacios para la investigación y la reflexión sobre la creación artística y su relación con el ser humano y con la sociedad.

Ser parte de la Universidad significa ante todo, vivir la Universidad. De nada sirve actuar bajo otras dinámicas administrativas si no se logra transformar el espíritu de la comunidad y esto sólo es posible si se construyen vínculos e intercambios simbólicos y reales profundos y de largo aliento. La facultad debe hablarle a la Universidad a través de lo que sabe hacer – el arte – y la Universidad a través de lo que ella es en sí misma: un espacio en el que confluyen conocimientos.

INDICE DEL INSTRUCTIVO

	Pág
1. Objetivo del Preparatorio.....	2
2. Prueba de admisión.....	2
2.1. Descripción general de las pruebas.....	2
2.2. Descripción específica de las pruebas.....	3
3. Sistema de selección.....	8
3.1. Cupos por instrumento.....	8
3.2. Cálculo del puntaje final.....	9
4. Calendario de actividades de admisión.....	9
5. Proceso de Inscripción para presentar pruebas.....	10
6. Proceso de matrícula.....	11
Anexos.....	Desde 15



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

1. Objetivo del Preparatorio

Proporcionar un espacio académico de alta calidad para los jóvenes del Distrito Capital, orientado a que adquieran los conocimientos y desarrollen las destrezas que le permitan iniciar posteriormente su formación en programas de educación musical universitaria.

El Proyecto Curricular de Artes Musicales de la Facultad de Artes-ASAB ofrece los siguientes instrumentos: Flauta Traversa, Clarinete, Trompeta, Trombón, Saxofón, Percusión (Batería, Percusión Latina, Percusión Sinfónica), Piano, Canto, Violín, Viola, Violonchelo, Guitarra Acústica, Cuatro, Tiple, Tiple Requinto, Bandola Andina, Bandola Llanera, Arpa Llanera, Contrabajo, Bajo Eléctrico, Guitarra Eléctrica, Corno, Tuba, Oboe, Eufonio, Charango y Fagot

Duración: 4 semestres

Modalidad: Presencial

Jornada: Vespertina (Los horarios pueden ubicarse en las franjas de 7 a.m. a 8 p.m.).

NOTA IMPORTANTE: No se podrán presentar a pruebas de admisión los estudiantes antiguos del Preparatorio que hayan perdido su cupo en el mismo por bajo rendimiento académico en el año anterior a estas pruebas de admisión (semestres 2014-3 2015 – 1). No podrán presentar pruebas estudiantes activos del programa. Quien presente las pruebas y haya perdido el cupo por bajo rendimiento será descalificado.

ARTICULO 24° El estudiante no puede cursar una misma asignatura más de dos (2) veces.

ARTICULO 25° El estudiante no puede reprobado más de tres (3) asignaturas en un mismo periodo académico para los dos primeros semestres y dos (2) asignaturas en un mismo periodo académico para los semestres tercero (3) y cuarto (4).

PARÁGRAFO: Cualquier asignatura que sea perdida por inasistencias o perdida por fallas causara la EXCLUSIÓN del programa. Una asignatura se pierde por fallas cuando no se asiste al 70% del total de las clases. (Reglamento de PREPARATORIO EN MUSICA).

2. Prueba de admisión

2.1. Descripción general de las pruebas.

Consta de dos exámenes eliminatorios, en los que se mide la aptitud del aspirante y su desempeño instrumental.

2.1.1. Prueba de aptitud Audio.

Es una prueba que evalúa aptitudes auditivas y conocimientos básicos de entrenamiento auditivo.

Mediante un software de computador se dictan diferentes eventos sonoros que el aspirante identifica directamente en la pantalla con el cursor del *mouse*.



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

En esta prueba el aspirante debe demostrar competencias auditivas mínimas suficientes que le permitan asumir una formación profesional.

Se califica sobre 100. El puntaje para aprobar está entre 40 y 60, dependiendo del número de inscritos. El valor exacto será publicado en cartelera antes de iniciar la prueba.

La prueba es eliminatoria.

2.1.2. Prueba de Ejecución Instrumental

Es una evaluación de la solvencia mínima requerida en cada instrumento según los criterios de exigencia expuestos en el instructivo.

El aspirante prepara un repertorio mínimo en el énfasis específico en el que desea realizar su formación preparatoria para entrar a carrera y presenta un examen frente al jurado con las obras y/o requerimientos expuestos mas adelante en este instructivo.

Debe demostrar conocimientos, habilidades y competencias mínimas que le permitan iniciar una formación previa a la formación profesional en el instrumento seleccionado por el aspirante mismo.

Se califica sobre 100. Puntaje para aprobar 60

La prueba es eliminatoria

2.2. Descripción específica de las pruebas

Todas las pruebas tienen un horario que será publicado oportunamente, quien llegue tarde a la puerta del salón **NO PRESENTARÁ LA PRUEBA Y QUEDARÁ ELIMINADO.**

En la entrada de todas las pruebas se le exigirá el comprobante de inscripción entregado por la Coordinación del Proyecto Curricular de Artes Musicales y el documento de identificación con foto, ya sea cédula de ciudadanía o tarjeta de identidad, **sin éstos documentos NO SE PERMITIRÁ PRESENTAR LA PRUEBA Y QUEDARÁ ELIMINADO.** Estos son criterios inmodificables e inapelables, no trate de solicitar excepción.

Los contenidos de cada una de las pruebas son los siguientes.

2.2.1. Prueba de Aptitud audio (Eliminatoria) Día 01 de pruebas.

A las 7:00 a.m. saldrá publicado el listado completo de aspirantes inscritos con la hora y el salón en el cual debe presentar la prueba.

Se evaluará:

- Audición
- Discriminación de alturas (contenido melódico)
- Discriminación de alturas (contenido armónico)
- Discriminación Rítmica

Será realizada frente a un computador. El aspirante escuchará diferentes eventos sonoros y deberá clasificarlos de acuerdo a las indicaciones que se le darán en la pantalla. El examen de Audio por computador es calificado en tiempo real cuando Ud. oprime el botón "Calificar". No se puede repetir pregunta ni repetir el audio. El computador muestra una corchea verde al aprobar el examen y una corchea roja si



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

se reprueba. En esta prueba también se está evaluando la capacidad de concentración, la capacidad de trabajar bajo presión del tiempo y la capacidad para recuperarse rápidamente de un error cometido.

Importante: sólo se dará autorización de presentar la prueba de nuevo cuando el computador presente falla irreparable, en ningún otro caso se permitirá repetir la prueba.

TODOS LOS ASPIRANTES DEBEN TRAER AUDÍFONOS CON PLUG STEREO (1/8" PLUG). POR FAVOR VERIFICAR SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO EN UNA COMPUTADORA.

NO SE REQUIERE TRAER SU INSTRUMENTO.

Quien intente hacer fraude:

- Presentando la prueba dos veces en diferente computador o en diferente sala de sistemas aprovechando un eventual descuido y sin la autorización expresa del coordinador.
 - Intente suplantar o sea suplantado.
 - Intente alterar el curso normal de la prueba en el computador o altere el mismo.
- Se le anulará todo el proceso y quedará eliminado sin importar el momento en el que se descubra el fraude. Hacer "copia" es inútil, cada computador escoge al azar los eventos sonoros dentro de los mismos criterios y parámetros a evaluar establecidos para todos.

2.2.2. Prueba de Ejecución Instrumental (Eliminatoria) Día 02 de pruebas.

A las 7:00 a.m. del segundo día será publicada una lista con los aspirantes que aprobaron la prueba de aptitud audio. En esta lista se detalla el instrumento escogido, el horario y el salón en el cual deben presentar la prueba.

En caso de no presentarse o de llegar tarde a la hora citada a pesar de haber aprobado la prueba de aptitud audio quedará eliminado del proceso.

Los aspirantes deben presentar una audición con los siguientes requerimientos mínimos:

- **ARPA LLANERA:** Ejecución de arpegios a dos manos: tríada con duplicación en sus inversiones y acordes de séptima. Escalas ascendentes y descendentes a una y dos manos. Ejecución de la tonada, y un pasaje.
- **BAJO ELECTRICO:** Una escala mayor a 2 octavas y su relativa menor con arpegios. Una obra de libre elección de cualquier repertorio, lectura de cifrado.
- **BANDOLA ANDINA:** Escalas mayores, prototipo en 2 octavas. Una obra colombiana libre. Una obra latinoamericana libre.



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

- **BANDOLA LLANERA:**

- Escala mayor a 2 octavas
- Una obra de libre elección de cualquier repertorio.
- Una pieza basada en golpe tradicional (gaván, zumba que zumba, seis corrido, seis por derecho, etc.,)

- **CANTO:** Una canción del repertorio popular y un ejercicio técnico de algún método académico, como Vaccaj, Concone, Panofka o Marchesi. Los aspirantes deben presentarse con acompañante.
Si el repertorio escogido no pertenece a los requerimientos especificados anteriormente, no se escuchará al aspirante.

- **CHARANGO:**

- Escalas mayores
- Melodía de una pieza musical, preferiblemente de repertorio andino latinoamericano.
- Acompañamiento rítmico armónico de una pieza de repertorio andino latinoamericano.
- Interpretar una obra de repertorio lírico y una de repertorio popular

- **CLARINETE:** Tocar una escala mayor y una menor, con arpeggio, en mínimo dos octavas, que muestre el nivel técnico básico del aspirante en cuanto a preparación, actitud corporal, respiración, conducción de aire y embocadura. Interpretar un estudio del Método Franz Demnitz escuela elemental, u otro equivalente. Interpretar dos partes ó movimientos contrastantes (lento-rápido) de una obra de la literatura universal del clarinete ó adaptación ó parte de obra para banda u otro formato. Interpretar una pieza ó movimiento de obra del repertorio latinoamericano o colombiano de libre elección.

- **FLAUTA:** Una sonata barroca de libre elección, dos movimientos contrastantes, una escala y un estudio libre.

- **GUIARRA ACUSTICA:** Presentar dos (2) estudios para Guitarra de libre elección de periodos y/o estilos característicos (renacimiento, barroco, clasicismo, romanticismo, contemporáneo, nacionalismo, colombiano.) teniendo en cuenta que sean de autores y épocas diferentes. Presentar la obra obligatoria original para Guitarra: se encuentra en el anexo 01 de este documento. Lectura a primera vista, será realizada en un nivel elemental para ver el manejo gramatical aplicado al instrumento.

- **GUIARRA ELECTRICA:**

- Obra de libre elección



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

- Lectura a primera vista de cifrado de acordes (7, Maj7, m7, m7b5, dim7) en tempos medios y rápidos

- Lectura a primera vista de melodías en corcheas en tempos lentos y medios.

El jurado evaluará el desempeño técnico, la musicalidad e interpretación en el primer ítem y posteriormente podrá escoger algunos puntos para evaluar los conocimientos previos de cada aspirante.

- **PIANO:** Escalas Mayores a 4 octavas. Un estudio técnico del nivel de Czerny Op.299, Op.740 o Cramer. Una obra del período clásico o barroco, o romántico. Una obra de libre elección (se debe interpretar todo de memoria).
- **BATERIA:**
 - Golpes dobles y sencillos para manos.
 - Lectura a primera vista de un ejercicio a cuatro planos.
 - Interpretación de un ritmo libre.
 - Solo No.1 del Cookbook de Rock de John Pickering o solo No.1 del Studio/Jazz Drum Cookbook de John Pickering (escoger **uno** de los dos solos propuestos). Los dos solos se encuentran en el anexo 02 de este documento.
- **PERCUSIÓN LATINA:**
 - Ritmos de Cumbia y Puya en Tambor Alegre y Bombo.
 - Tocar una escala, arpeggios en cualquier tonalidad y una obra o melodía de libre elección en la marimba.
 - Tocar un ejercicio, estudio u obra de libre elección en redoblante.
 - Lectura rítmica a primera vista.
- **PERCUSIÓN SINFÓNICA:**
 - Una obra libre para redoblante solo
 - Una obra libre para Xilófono solo
 - Una obra de libre instrumentación (batería, timbal, conga, etc.) que demuestre habilidades como percusionista.
- **SAXOFON:** Escalas y arpeggios mayores en todo el registro con distintas articulaciones. Nivel básico de lectura de partituras. Interpretar 2 estudios para saxofón de cualquier método (lento –rápido). Interpretar 1 obra para saxofón que demuestre habilidades técnicas elementales como sonido embocadura y digitación. (o 1 estándar de jazz y 1 Blues). Se recomienda al aspirante entrevistarse con el profesor de instrumento mínimo 1 mes antes de la presentación del examen.
- **TIPLE:** Bases ritmo-armónicas de acompañamiento de bambuco y pasillo. Melodía punteada de una obra libre del repertorio regional colombiano.



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

• **TIPLE-REQUINTO:**

-Dos escalas mayores mínimo a una octava, con mapas sobre 2 órdenes simultáneos, generando sextas paralelas (primero y segundo orden) y terceras paralelas (segundo y tercer orden, tercer y cuarto orden).

-Un torbellino instrumental.

- Una obra libre del repertorio instrumental colombiano para tiple-requinto.

-Una obra libre del repertorio carranguero.

- **TROMBON:** Escalas mayores y menores armónicas hasta cuatro alteraciones (sostenidos o bemoles). 2 estudios de Marco Bordogni (Rochut libro numero 1). Una pieza de música Colombiana de libre escogencia. 1 estudio jazz del libro de Jack Gale.

- **TROMPETA:** Una pieza de música Colombiana de libre escogencia. Escalas mayores y menores. Una obra de música clásica de libre elección. Estudio No 1 de Concone.

- **VIOLIN:** Escalas en dos octavas con arpeggios Mayor y menor armónica y melódica. Dos estudios del método Hohmann libros I y/ó II. Un estudio del método Sitt libro 1. Una pieza, sonata o concierto.

- **VIOLA:** Escala a dos octavas y arpeggio mayor y menor a dos octavas.. Un estudio de los métodos Kayser o Sitt. Una obra de libre escogencia por el aspirante.

- **VIOLONCHELO:** Conocimiento de primera posición. Desplazamiento del arco sobre las cuerdas. Una escala mayor de 2 octavas, un estudio de cualquier método y una obra de libre elección.

- **CONTRABAJO:** Escala y arpeggio a una o dos octavas. Ligados de tres, cuatro y ocho notas aplicados en las escalas. Dos ejercicios del nuevo método de contrabajo de Franz Simandl, ejercicio No 8 en G dur de la Pagina 38 y el No 3 en A dur de la pagina 43 o dos estudios de similar dificultad. Dos movimientos contrastantes de una sonata barroca (Marcello, Vivaldi, Galliard, etc.) o dos pequeñas piezas contrastantes.

- **CORNO FRANCÉS:** Interpretar Escalas Mayores y escalas menores con articulaciones: ligado staccato, 3 octavas. Una obra de libre elección del repertorio clásico del Corno Francés

- **OBOE:** Escalas mayores con sus respectivos arpeggios a dos octavas. Un ejercicio técnico a libre elección. Dos movimientos de obras contrastantes

- **FLISCORNO:** Una pieza colombiana, una obra de libre elección. Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones con sus arpeggios.



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

- **TUBA:** Obra de libre elección. Escalas Mayores y menores hasta 3 alteraciones con sus arpegios
- **FAGOT** Escalas mayores con sus respectivos arpegios a dos octavas. Un ejercicio técnico a libre elección. Dos movimientos de obras contrastantes

Importante: Los instrumentos ofrecidos se encuentran en la tabla de cupos por instrumento en el apartado 3.1. No se ofrecen otros instrumentos que no estén citados en dicha tabla. Los aspirantes a otros instrumentos citados en la tabla de cupos que no tengan lista de requerimientos mínimos, deberán presentar dos obras de libre elección. Todos los aspirantes (excepto los que presentarán prueba en tuba, contrabajo, piano, canto arpa llanera y percusión) deberán traer su instrumento y proporcionar sus acompañantes. Los aspirantes que presentan prueba en bajo o guitarra eléctrica no deben traer amplificadores, deben traer el cable de audio.

3. Sistema de selección.

3.1. Cupos por instrumento

En función de la organización interna del preparatorio y la capacidad de atención a los estudiantes, se ha calculado la siguiente tabla de cupos ofrecidos teniendo en cuenta dos variables: la demanda del instrumento y la capacidad instalada vs. La capacidad de absorción de nuevos estudiantes en cada uno de los instrumentos.

Instrumento	cupo
Arpa llanera	2
Bajo eléctrico	2
Bandola andina	3
Bandola llanera	1
Canto	2
Charango	2
Clarinete	3
Contrabajo	3
Corno Francés	3
Cuatro	2
Fagot	3
Flauta travesa	3
Fliscorno	3
Guitarra acústica	2
Guitarra eléctrica	2
Oboe	3
Percusión Latina	2



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

Percusión Batería	2
Percusión Sinfónica	2
Piano	2
Saxofón	3
Tiple	3
Tiple Requinto	2
Trombón	3
Trompeta	2
Tuba	3
Viola	3
Violín	2
Violonchelo	2

Los cupos no significan un número máximo de admitido por énfasis puesto que los cupos no utilizados son reasignados a los mejores puntajes, por tanto es posible que en un énfasis determinado entren el total de cupos y un número adicional determinado por la disponibilidad de cupos no utilizados.

3.2. Cálculo del puntaje final

Se seleccionan los aspirantes que hayan aprobado los 2 exámenes con por lo menos el puntaje mínimo aprobatorio definido.

El puntaje final se calcula así:

El puntaje final es el promedio ponderado de instrumento 70% y prueba de audio por computador 30%.

Se elegirán 80 aspirantes, 70 admitidos y 10 opcionados así:

La primera selección se hace de acuerdo con los cupos asignados a cada instrumento. Si no son empleados todos los cupos, los que queden serán entregados a los mejores puntajes en orden descendente, dando solo un cupo adicional a cada instrumento. Si luego de esta segunda selección aun quedan cupos por entregar, se da de nuevo solo un cupo más a cada instrumento, y así hasta llegar al cupo máximo de admitidos (70).

Los 10 mejores puntajes que resten de la selección anterior serán opcionados en orden descendente, esto significa que quedan con la posibilidad de ingresar al Preparatorio. Si un aspirante admitido no se matricula, se dará el cupo en el orden de opción.

4. Calendario de actividades de admisión

4.1. Inscripciones: Del 24 de abril al 21 de mayo de 2015



Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Facultad de Artes -ASAB

Valor inscripción: (\$64.435 MCTE)
Lugar: Coordinación de Artes Musicales de la Facultad de Artes ASAB. Carrera 13 No. 14-69. Piso 2º
Horario: Lunes y Jueves de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
Viernes de 9:00 am, a 12:00 m

Todos los aspirantes inscritos deberán presentarse el día **Lunes 25 de Mayo de 2015 a las 7:00 a.m.** en la Facultad de Artes ASAB para buscar en la lista publicada la hora y el salón en donde presentará la primera prueba. NO se requiere traer su instrumento este día.

4.2 Exámenes de admisión:

4.2.1. Prueba de Aptitud audio. **Lunes 25 de mayo de 2015.**

4.2.2. Prueba de Ejecución Instrumental. **Martes 26 de mayo de 2015**

Publicación de Admitidos: 27 de mayo de 2015 a las 2:00. p.m. en la entrada principal de la Facultad de Artes - ASAB.

Matrículas Ordinarias: Del 27 de mayo al 02 de junio de 2015.

Matriculas Extraordinarias: Del 03 al 05 de junio de 2015.
Horario: de 9:00 am a 12:00 m y 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Convocatoria opcionados: **Martes 9 de Junio de 2015 a las 9:00** a.m. en el Auditorio Samuel Bedoya (Facultad de Artes-ASAB)

Matrículas opcionados: **9 de Junio de 2015** Horario: de 9:00 am a 12:00 m. y 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Iniciación de Clases: **POR CONFIRMAR**

Lugar: Facultad de Artes ASAB – Carrera 13 No 14-69.

5. Proceso de Inscripción para presentar pruebas:

5.1 Pagos: la consignación correspondiente a la inscripción para presentar pruebas deberá realizarse únicamente en el **Banco HELM BANK CUENTA DE AHORROS N°00562705-9, CÓDIGO RECUADO NACIONAL 3109, N° DE REFERENCIA 014007** a nombre de la Universidad Distrital IDEXUD por valor equivalente al 10% de un salario mínimo legal vigente para el año 2014 (\$64.435 pesos). En el formato de consignación se debe escribir el nombre del aspirante que se presentará a las pruebas de admisión. **PRECAUCIÓN: NO ES LA MISMA CUENTA DE LA INSCRIPCIÓN A PREGRADO (carrera),** no sirve la consignación que se haya hecho en el proceso de admisión a



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

Pregrado, no importa si no se presentó en el mismo y no utilizó dicha consignación, **NO SE RECIBIRÁN CONSIGNACIONES REALIZADAS EN LA CUENTA DE PREGRADO (carrera profesional) o en el código de otros Programas de Preparatorio o ALAC. TAMPOCO SE RECIBIRAN CONSIGNACIONES EN LAS QUE NO TENGAN EL NOMBRE DEL ASPIRANTE,** Si lo hace pierde su dinero

Diagrama de un formulario de Recaudación Nacional con anotaciones:

- Universidad Distrital IDEXUD**: Anotado en el campo de institución.
- Código 3109**: Anotado en el campo de código.
- Efectivo: \$64.435**: Anotado en el campo de monto.
- Nombre del estudiante**: Anotado en el campo de nombre del titular.
- Cód. o Ref. 014007**: Anotado en el campo de código de referencia.
- Valor: \$64.435**: Anotado en el campo de valor.
- Total Consignación \$64.435**: Anotado en el campo de total de consignación.

CÓDIGO	NOMBRE DE CHEQUE	PESOS	CON
	TOTAL CHEQUES		
	BANCOS LOCALES		
	EFFECTIVO		
	TOTAL CONSIGNACION		

5.2 Procedimiento: Efectuada la consignación, el aspirante debe acercarse a la Coordinación de Música de la Facultad de Artes ASAB con dos fotocopias y original del comprobante de pago, una foto 3x4 fondo azul, con el fin de diligenciar el formulario de inscripción. Es indispensable efectuar la cancelación y reportar el pago correspondiente para formalizar el proceso respectivo y poder presentar las pruebas. En caso de no legalizar la inscripción NO PODRÁ PRESENTAR LAS PRUEBAS.

6. PROCESO DE MATRICULA

6.1 Pagos



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

Los pagos correspondientes a los derechos de matrícula deberán ser consignados solamente por aquellos aspirantes que han sido admitidos al programa una vez publicada la lista de aspirantes admitidos. Los pagos efectuados fuera de las fechas definidas no serán objeto de devolución.

Matrícula Ordinaria: Consignar en el **Banco HELM BANK CUENTA DE AHORROS N°00562705-9, CÓDIGO RECUADO NACIONAL 3109, N° DE REFERENCIA 014007** a nombre de la **Universidad Distrital IDEXUD** la suma de **Un Salario Mínimo legal Vigente del año 2015(\$ 644.350)** En el formato de consignación se debe escribir el nombre y el documento de identidad del aspirante admitido que se matricula al programa respectivo.

Diagrama de anotaciones en el formulario de consignación:

- Universidad Distrital IDEXUD:** Anotación en la parte superior izquierda del formulario.
- Código 3109:** Anotación en el campo de código del formulario.
- Efectivo: \$644.350:** Anotación en el campo de monto del formulario.
- Nombre del estudiante:** Anotación en el campo de nombre del titular del formulario.
- Cód. o Ref. 014007:** Anotación en el campo de código o referencia del formulario.
- Valor: 644.350:** Anotación en el campo de valor del formulario.
- Total Consignación 644.350:** Anotación en el campo de total del formulario.

Matrícula Extraordinaria: Consignar en **Banco HELM BANK CUENTA DE AHORROS N°00562705-9, CÓDIGO RECUADO NACIONAL 3109, N° DE REFERENCIA 014007** a nombre de la **Universidad Distrital IDEXUD** la suma de **Un Salario Mínimo legal Vigente del año 2015 más un incremento del 12% (721.672)**. En el formato de



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

consignación se debe escribir el nombre y el documento de identidad del aspirante admitido que se matricula al programa respectivo.

El formulario es un recibo nacional de Helmi Bank. Las anotaciones incluyen:

- Universidad Distrital IDEXUD**: Anotado en el campo 'UNIVERSIDAD'.
- Código 3109**: Anotado en el campo 'CÓDIGO'.
- Efectivo: \$721.672**: Anotado en el campo 'EFFECTIVO'.
- Nombre del estudiante**: Anotado en el campo 'NOMBRE DEL TITULAR'.
- Cód. o Ref. 014007**: Anotado en el campo 'CÓDIGO O REFERENCIA'.
- Valor: \$721.672**: Anotado en el campo 'VALOR'.
- Total Consignación \$721.672**: Anotado en el campo 'TOTAL CONSIGNACION'.

DESCRIPCIÓN	VALOR
TOTAL CHEQUES BANCOS LOCALES	\$
EFFECTIVO	\$
TOTAL CONSIGNACION	\$

5.2 Oficialización de matrícula: una vez efectuado el pago acercarse a la Coordinación de Artes Musicales de la Facultad de Artes de la ASAB portando los siguientes documentos:

- Dos (2) Fotocopias y recibo original de pago de matrícula
- **Certificación** vigente de afiliación a una E.P.S. (No se acepta fotocopia carnet)
- Una foto 3x4 fondo azul
- Fotocopia de la tarjeta de identidad y/ o cédula de ciudadanía.
- Estos documentos deben ser entregados en carpeta de cartón tamaño oficio con marbete horizontal y gancho legador.



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

OBSERVACIONES IMPORTANTES

1. Quien cancele el valor de la inscripción y /o matrículas sin reunir los requisitos establecidos para cada uno de los programas ofrecidos, o quien no reporte oportunamente el pago no podrá ser matriculado.
2. Bajo ninguna circunstancia se aceptan pagos parciales en el valor de la matrícula.
3. Solo se devolverá dinero por concepto de matrícula, cuando la Facultad de Artes ASAB cierre un grupo, por no reunir el cupo mínimo establecido
4. Una vez matriculado el estudiante, con el lleno total de los requisitos exigidos para el programa, la Facultad de Artes ASAB le suministrará por primera vez y sin costo alguno un carné que lo identificará como estudiante, lo cual le da derecho a usar los servicios de la Facultad de Artes ASAB.
5. No se podrán presentar a pruebas de admisión los estudiantes antiguos del Preparatorio que hayan perdido su cupo en el mismo por bajo rendimiento académico en el año anterior a estas pruebas de admisión (semestres 2014 – 1 y 2014 - 3).
6. De no matricularse en las fechas ordinarias establecidas, podrá matricularse en las fechas extraordinarias, cancelando el respectivo incremento. En ningún caso se reciban valores de inferiores.





Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

ANEXO 01

OBRA OBLIGATORIA PARA **GUIARRA ACÚSTICA**

uno (para guitarra sola)

escrita y dedicada a la Academia Superior de Artes de Bogotá. ASAB.
(programa preparatorio)
mayo 2008

Guillermo Bocanegra Jiménez
n. 1977

Notas de ejecución: **uno**, es una obra de nivel básico, sin embargo busca desarrollar aspectos técnicos (el uso de dedos índice medio y anular de la mano derecha) y expresivos (las sugerencias de intensidades y la búsqueda del continuo sonoro), para los que inician un proceso con el instrumento. La digitación esta cuidadosamente escrita para lograr el discurso pensado por el compositor y recomienda seguirla con cuidado, no obstante no se inscribe como regla única. La obra esta construida a partir de las particulares relaciones entre sus cuerdas y desarrolla un continuo sonoro, tímbrico y expresivo: " la guitarra se presenta al joven estudiante ".

- Los números en círculos son las cuerdas.
- Los números (1,2,3,4) son los dedos de la mano izquierda.
- Índice, medio y anular (i, m, a): dedos de la mano derecha.

Contacto guillermo bocanegra: guillermobocanegra@gmail.com



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
 Facultad de Artes -ASAB

UNO

(Para Guitarra sola)
 Escrita y dedicada a la Academia Superior de Artes de Bogotá
 Mayo 2007
 (Programa Preparatorio)
Guillermo Bocanegra Jiménez

CÓmodo i m..... i a.....
 ② ① ② ① ② ① ② ① ② ① ② ①

f *p* *f* Crescendo poco a poco

a m..... i m..... i a i m i m
 ③ ② ③ ② ③ ② ③ ② ③ ② ③ ② ③ ② ③ ② ③ ②

mf Igual dinámica fluctuante

a m a i i m a m i a i m a m i i... Rit. poco
 ① ② ③ ② ① ② ③ ② ① ② ③ ② ① ② ③ ② ① ② ③ ② ① ② ③ ②

mf Resonante



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

UNO

2

a tempo
Tranquilo muy expresivo
p *m* *p* *m* *i* *mp*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *ff*

p *m* *i*

mp Dejar vibrar

p *m* *p* *m* *i* *mp*

f Resonante

p *m* *p* *i* *mf* *ff*



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB





Universidad Distrital Francisco José de Caldas
 Facultad de Artes -ASAB

3

UNO

Musical score for guitar, measures 36-41. The score is written in treble clef with a key signature of one flat. Measure 36 starts with a dynamic marking of *mf*. Measures 37-40 feature a series of chords with fingerings indicated by circled numbers 1-5. Measure 40 includes a dynamic marking of *ff*. Measure 41 is marked *P. rit* and ends with a fermata and the instruction *Dejar Resonando*. Fingerings for the right hand are indicated by letters p, i, m, a in measures 37-40.

①②③④⑤⑥ - Cuerda

1, 2, 3, 4 - Dedos Mano Izquierda

p, i, m, a - Dedos Mano Derecha

☺ - Pausa



Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB





Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

ANEXO 02

OBRA OBLIGATORIA PARA **BATERÍA**





Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

Cookbook
de Rock de John Pickering
Pag 34

- 8 BAR SOLOS - BASIC BEAT:



1



2





Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB





Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Facultad de Artes -ASAB

INDEPENDENT SNARE DRUM SOLOS

Studio/Jazz Drum
Cookbook
de John Pickering
Pag. 12

Solo # 1

H.H en 2 y 4

Solo # 2