

SEGUNDA CÁTEDRA DE NUEVAS POLÍTICAS CULTURALES





La Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte y la Facultad de Artes- ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, invitan a la segunda Cátedra de Nuevas Políticas Culturales (CNPC), espacio para el debate y la participación ciudadana en torno al balance y las perspectivas de las políticas públicas en Bogotá.

Como cátedra abierta, se invita a la ciudadanía en su multiplicidad, y también, de manera especial, a los responsables de promover la política, a quienes tienen un rol profesional o comunitario en la gestión del campo cultural, a los agentes que dedican su trabajo al estudio, el fomento y el fortalecimiento de la vida cultural de Bogotá. Gracias a la red académica de la Maestría y el Proyecto de Doctorado en Estudios Artísticos de la Universidad Distrital, participarán también expertos de otras ciudades latinoamericanas que comparten experiencias y problemas comunes en la fundamentación, diseño, implementación y evaluación de sus políticas culturales. La primera edición de la CNPC en 2013 abordó el rol de la cultura en el plan de vida (Plan de Desarrollo) Bogotá Humana en sus tres ejes prioritarios: la superación de la segregación; el respeto a las formas de vida y el fortalecimiento de lo público. Expertos nacionales e internacionales además de analizar nuevos enfoques para las políticas culturales, abordaron ámbitos como el de educación artística, la significación de la cultura comunitaria y la importancia de la memoria en la construcción de la paz.

Para dar continuidad a este propósito reflexivo, la segunda CNPC en 2014 se orienta hacia la concertación de un nuevo marco de política cultural distrital, situando a la ciudad en la convergencia de lo local, lo metropolitano, lo nacional y lo global. Se busca articular a los consejeros de cultura de los diferentes espacios de participación que tienen un arraigo local fundamental, con los asesores de la Agenda 21 para la Cultura, la comisión de cultura de la Asociación Mundial de Ciudades y Gobiernos Locales Unidos (CGLU) y con invitados nacionales e internacionales que trabajan en el estudio y promoción de las políticas culturales y su valor para el futuro sostenible. Mientras discutimos en Bogotá los principios orientadores de un nuevo marco de política cultural distrital, a nivel mundial se discute la nueva Agenda 21 de Cultura y la ONU construye los nuevos objetivos para el Desarrollo Sostenible. Bogotá se ha postulado como ciudad piloto en este proceso de construcción global. En el nivel nacional, la capital es ejemplo en la concertación de textos orientadores para el campo cultural.

Trabajaremos este año en ejes críticos como el de la gobernanza de lo cultural; la segmentación y confluencia de las diferentes prácticas culturales; las relaciones educación y cultura; las complejidades de la participación; el rol de la cultura en el postconflicto. Invitamos también a los seminarios, foros y encuentros que de manera paralela se celebran en diferentes áreas del sector cultural en este segundo semestre del 2014. La alianza de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, con la Universidad Distrital, concreta la necesaria relación Estado y Universidad en torno a la cultura, ámbito constitutivo de la ciudad, y promueve entre las nuevas generaciones el compromiso con las políticas públicas. La investigación, la crítica y la evaluación urgen para quienes suscriben las palabras del Plan de Desarrollo según las cuales “si la riqueza de las naciones está en su gente, la ciudad podrá afrontar los nuevos retos si el sueño de una ciudad que recrea la vida es compartido por todos. En este contexto, la dimensión cultural es relevante. El desafío de alcanzar sociedades sustentables e incluyentes con garantías plenas para el despliegue de las libertades, lleva a transformar nuestra visión del papel que juega la cultura.” (PDD:2012, p. 41)

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte
Universidad Distrital Francisco José de Caldas



GEORGE YÚDICE

PRÁCTICAS Y POLÍTICAS CULTURALES

George Yúdice es doctor en literatura, profesor y director del Proyecto de Privatización de la Cultura del Programa de Estudios Americanos de la Universidad de Nueva York, Estados Unidos.

Actualmente en la Universidad de Miami. Se ha especializado en el estudio de la economía política de la cultura y es autor de numerosas publicaciones sobre estos temas en América Latina.

Yúdice es autor de libros como *On Edge: The Crisis of Contemporary Latin American Culture* (1992), *Cultural Policy* (2002), con versión en castellano: *Política Cultural* (2004), y *El recurso de la cultura: Usos de la cultura en la era global* (2002). Se ha especializado en el estudio de las dinámicas de las industrias culturales en sus aspectos económicos y políticos y el efecto de la globalización de los mercados.

FECHA: Martes 19 de agosto

LUGAR: Centro de Memoria (Carrera 22 No. 24 - 52)

HORA: 4:30 p.m. - 7:30 p.m.



JESÚS MARTÍN BARBERO

NUEVOS ENFOQUES EN POLÍTICA CULTURAL Y CIUDAD

Doctor en filosofía de la Universidad de Lovaina. Hizo un posgrado en antropología y semiótica en París. Sus estudios van encaminados principalmente hacia la investigación.

Fundó el Departamento de ciencias de la comunicación de la Universidad del Valle, ha sido presidente de la ALAIC "Asociación latinoamericana de investigadores de la comunicación" y miembro activo de la Federación latinoamericana de facultades de comunicación social.

Adicionalmente, ha trabajado como investigador asociado en la Universidad Complutense de Madrid y como profesor en la Cátedra Unesco de la Universidad autónoma de Barcelona, en la Universidad de Stanford y en la Escuela Nacional de Antropología e Historia de México.

FECHA: Martes 2 de septiembre

LUGAR: Auditorio Huitaca (Cra 8 No. 10 - 65)

HORA: 5:30 p.m. - 8:30 p.m.



STEFAN KRÜSKEMPER

PLANIFICACIÓN URBANA, ARTE, CULTURA Y ESPACIO PÚBLICO

A arquitecto de la Universidad de Dortmund con estudios de Arte en el Espacio Público en la Universidad de Nürnberg. Sus proyectos vinculan estrategias del arte para la intervención del espacio público en contextos urbanos de relevancia para la sociedad. A través del programa Editorial para las artes integradas (für Integrative Kunst 2005) ha establecido una reflexión en torno al rol del arte participativo como crítica preformativa en la ciudad continuando la tradición de Joseph Beuys, Franz Erhard Walther de los años 70's en su propio trabajo artístico "Superconstellation: Düsseldorf, Berlin, Wien, Bonn, Sao Paulo" 2009. En su ensayo realizado con Heide Sadloski Trabajo sobre trabajo, la matrix eres tú (Arbeit über Arbeit 2001) se refiere a las denominaciones del trabajo en tiempos de una nueva economía y en Citizen Art Days 2012 -2013 aborda consideraciones en torno a la Ciudad como campo de acción (Dr. Elfriede Müller FU. Berlin).

En 2014, fue invitado con su colectivo Paralle Welten para algunos talleres que acompañaron la exposición "Campos de Memoria" (2014) en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño referida al significado de los territorios rurales en la memoria colectiva colombiana: estrategia para reflexionar sobre la compleja situación política, social y de orden público en Colombia.

FECHA: Viernes 12 de septiembre

LUGAR: Auditorio Huitaca (Cra 8 No. 10 - 65)

HORA: 5:30 p.m. - 8:30 p.m.



LUCINA JÍMENEZ

POLÍTICA CULTURAL Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Maestra en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa de México. Máster en Antropología Cultural y doctoranda por la misma universidad. Actualmente es la Coordinadora de Políticas Culturales del Observatorio de Comunicación, Cultura y Artes S. C.

Especialista en políticas y gestión cultural, participo como uno de los miembros fundadores del Sistema Mexicano de Información Cultural, creó el Programa de Artes del Circo y de la Calle, dirigió el de Frontera Cultural (Edusat) y participó en la creación del Sistema de Educación a Distancia en la Educación Artística adscrito al Consejo Nacional de las Artes mexicano por el que le fue otorgado el premio Innova 2002. También participó en el diseño del programa de Posgrado Virtual en Políticas Cultural y Gestión Cultural para Ibero-América en colaboración con la OEI, Conaculta y la Universidad Autónoma de México. En dicho programa ocupó el cargo de Coordinadora General Académica. Es miembro de la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona.

FECHA: Lunes 29 de septiembre

LUGAR: Auditorio Huitaca (Cra 8 No. 10 - 65)

HORA: 5:30 p.m. - 8:30 p.m.



RAMIRO OSORIO

PARTICIPACIÓN CIUDADANA Y POLÍTICAS CULTURALES EN LOS 20 AÑOS DEL SISTEMA DISTRITAL DE CULTURA

Es Maestro en Letras Españolas de la Universidad de Guanajuato, México. Gestor cultural y director de teatro. Ha sido Ministro de Cultura de Colombia, coordinador general del Gobierno de Colombia en la Asamblea de Gobernadores del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y Director de Cultura y Desarrollo del mismo organismo con sede en París. Ha sido consultor de la UNESCO. Presidió la coordinación de cultura de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB), con sede en Madrid. Fue embajador de Colombia en México en 1994. Ha dirigido el Festival Cervantino de Guanajuato (México) en el periodo 2001-2006 y el Festival de Sevilla Entre Culturas (2005-2006). Actualmente es el director del Teatro mayor Julio Mario Santodomingo.

MARTA LUCÍA BUSTOS GÓMEZ

Cuenta con experiencia docente, investigativa y de gestión académica. Entre 1991 y 1997 fue profesora y Coordinadora Académica del Programa de Textiles de la Universidad de los Andes. Ha trabajado en el campo de la cultural y la gestión a nivel nacional con el Ministerio de Cultura y en el distrito con el Instituto Distrital de Cultura y Turismo, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de las Artes. En el 2008 se vincula a la Facultad de Artes de la Universidad Francisco José de Caldas como docente y lidera la creación del proyecto de Maestría en Estudios Artísticos y en el 2010 es Decana de esta Facultad. Desde el 2012 se desempeña como Directora de Arte, Cultura y Patrimonio de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

FECHA: Miércoles 15 de octubre

LUGAR: Auditorio Huitaca (Cra 8 No. 10 - 65)

HORA: 5:30 p.m. - 8:30 p.m.



SERGIO DE ZUBIRÍA SAMPER

DILEMAS DE LAS POLÍTICAS CULTURALES FRENTE A LA PAZ EN COLOMBIA

Filósofo con estudios de doctorado en Filosofía Política de la Universidad Nacional a distancia de Colombia, Maestría en Internacional en Gestión, Políticas Culturales y Desarrollo, Universitat de Girona, España, 2003. Magister en Filosofía de la Maestría en la Universidad Nacional de Colombia 1989.

El área de su especialidad es Filosofía Moral y Política y ha sido el titular de los cursos: Cultura y Violencia, Economía Política, Estética y Ciudad, Filosofía de la Educación, y Bioética. Participó en el Seminario Taller de Políticas Culturales organizado por la Organización de Estados Iberoamericanos OEI (Lima). Desde los años 90s ha escrito en torno a problemas y criterios para la formación de gestores culturales, frente a la participación política y la búsqueda de acuerdos para el fin del conflicto. Recientemente, se ha preocupado por políticas culturales para Bogotá: de la normalización a la resignificación, Diversidades y patrimonio en clave latinoamericana, las nuevas tecnologías y transformaciones culturales (2005 -2008); América Latina: TLC y Cultura; la calidad educativa y la justicia social (2011). Ha escrito sobre su colega, el filósofo Guillermo Hoyos Vásquez y sobre maneras de comprender la crisis para re-orientar la política de izquierda del país (2013). Actualmente pertenece y trabaja en el grupo de investigación Teoría Política y Social de la Universidad de los Andes.

FECHA : Lunes 27 de octubre

LUGAR: Auditorio Huitaca (Cra 8 No. 10 - 65)

HORA: 5:30 p.m. - 8:30 p.m.



JUAN RICARDO APARICIO **CULTURA, COHESIÓN SOCIAL Y POSTCONFLICTO**

Profesor asociado del Departamento de lenguajes y de estudios culturales, Director de Maestría en Estudios Culturales. Sus intereses de investigación se centran en analizar la geopolítica y el conocimiento de las prácticas intelectuales en América Latina y su relación con el campo más amplio de los estudios culturales. Cartografiar etnográficamente tecnología políticas diseñadas para reparar cuerpos políticos fragmentados por la violencia, para analizar cómo y de qué manera se movilizan esas tecnologías y el tipo de subjetividades para configurar los escenarios transicionales y de postconflicto.

MARÍA ELISA PINTO GARCÍA

Master en estudio del arte en conflicto y paz, de la universidad de Tokyo de estudios extranjeros, con pregrado en Gobierno y Relaciones Internacionales en la Universidad Externado de Colombia. Sus estudios y su carrera han sido relacionados a la construcción de la paz y la relación entre el arte y la transformación del conflicto. CEO de la fundación Prolongar, donde recientemente lanzó Kaleidoscopio, un programa de arte basado en la construcción de paz en Colombia.

FECHA: Martes 18 de noviembre

LUGAR: Auditorio Huitaca (Cra 8 No. 10 - 65)

HORA: 5:30 p.m. - 8:30 p.m.

CONFERENCIAS PARALELAS

25 DE AGOSTO

Presentación del Informe de Ciudades
Culturales del Mundo
Indicadores para la Cultura

LUGAR: Aulas BARULE
(Cra 8 No. 10 - 65)

JUSTINE SIMONS



Es la actual Secretaria de Cultura de Londres desde hace 8 años. Como jefa del Departamento de Cultura, ha liderado la estrategia cultural sobre proyectos relacionados con el cine, la moda, la música, el teatro, el intercambio cultural internacional, las artes visuales y la política cultural.

7 AL 15 DE SEPTIEMBRE

Concurso Arte y ciudadanía
Taller y Exposición en torno al premio de la
SCRD y el Goethe Institut

29, 30 DE SEPTIEMBRE Y 1 DE OCTUBRE

Las artes en la canasta familiar

LUGAR: Biblioteca Luis Ángel Arango
(Calle 11 # 4-14)

MARÍA ACASO LÓPEZ BOSCH



Es profesora titular de Educación Artística de la facultad Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, coordinadora de la Escuela de Educación Disruptiva de Fundación Telefónica y CEO Pedagogías Invisibles Oficina de Educación Disruptiva. Hacer la revolución en la educación (Paidós, 2013) Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso (Catarata, 2012). Su blogmariaacaso.es es un referente internacional en educación artística.



HAGAMOS
QUE LAS COSAS
SUCCEDAN

Participa en las elecciones de los Consejos
de Arte, Cultura y Patrimonio de Bogotá

INSCRIPCIONES DE CANDIDATOS Y ELECTORES:
del 14 de julio al 12 de septiembre

VOTACIONES: 28 de septiembre



20 años
Sistema Distrital
de Arte, Cultura y Patrimonio

Mayor información:
www.culturarecreacionydeporte.gov.co/participacion-distrital
Teléfono: 3274830 ext. 583 - I

2, 3 Y 4 DE OCTUBRE

Foro de la Música: Pulsaciones,
música y ciudades

CONFERENCIA:

Construcción del ecosistema de la música como un
modelos de gestión

FECHA: Jueves 2 de octubre

LUGAR: Biblioteca Luis Ángel Arango.

HORA: 9:00 a.m

CONFERENCIAS:

1. Transformaciones y retos de la industria musical

FECHA: Jueves 2 de octubre

HORA: 11:00 a.m.

2. El mercado de la música del mundo y como
participar

FECHA: Viernes 3 de octubre

HORA: 2:00 p.m.

LUGAR: Biblioteca Luis Ángel Arango.

8 Y 9 DE OCTUBRE

Segundo Encuentro Creación, Pedagogía
Políticas del Conocimiento

LUGAR: Universidad Jorge Tadeo Lozano
(Carrera 4 # 22-61)

10 DE OCTUBRE

Segundo encuentro de interculturalidad de
Bogotá

HORA: 9:00 a.m.

LUGAR: Fundación Gilberto Alzate Avendaño
(Dirección: Calle 10 # 3-16)

NOVIEMBRE

La biblioteca como espacio público y
el libro como bien común

FECHA: Lunes 17 de noviembre

HORA: 2:00 p.m.

LUGAR: Biblioteca Virgilio Barco

PAUL MASON



Director de música del Australia Arts Council desde
2009. Con amplia experiencia en la radiodifusión de
música, estableció y dirigió el proyecto Australian Music
Radio Airplay Project (Amrap).

GERALD SELIGMAN



Profesional de la industria internacional de la música
con más de 30 años de experiencia. Director Ejecutivo
de la National Recording Preservation Foundation.

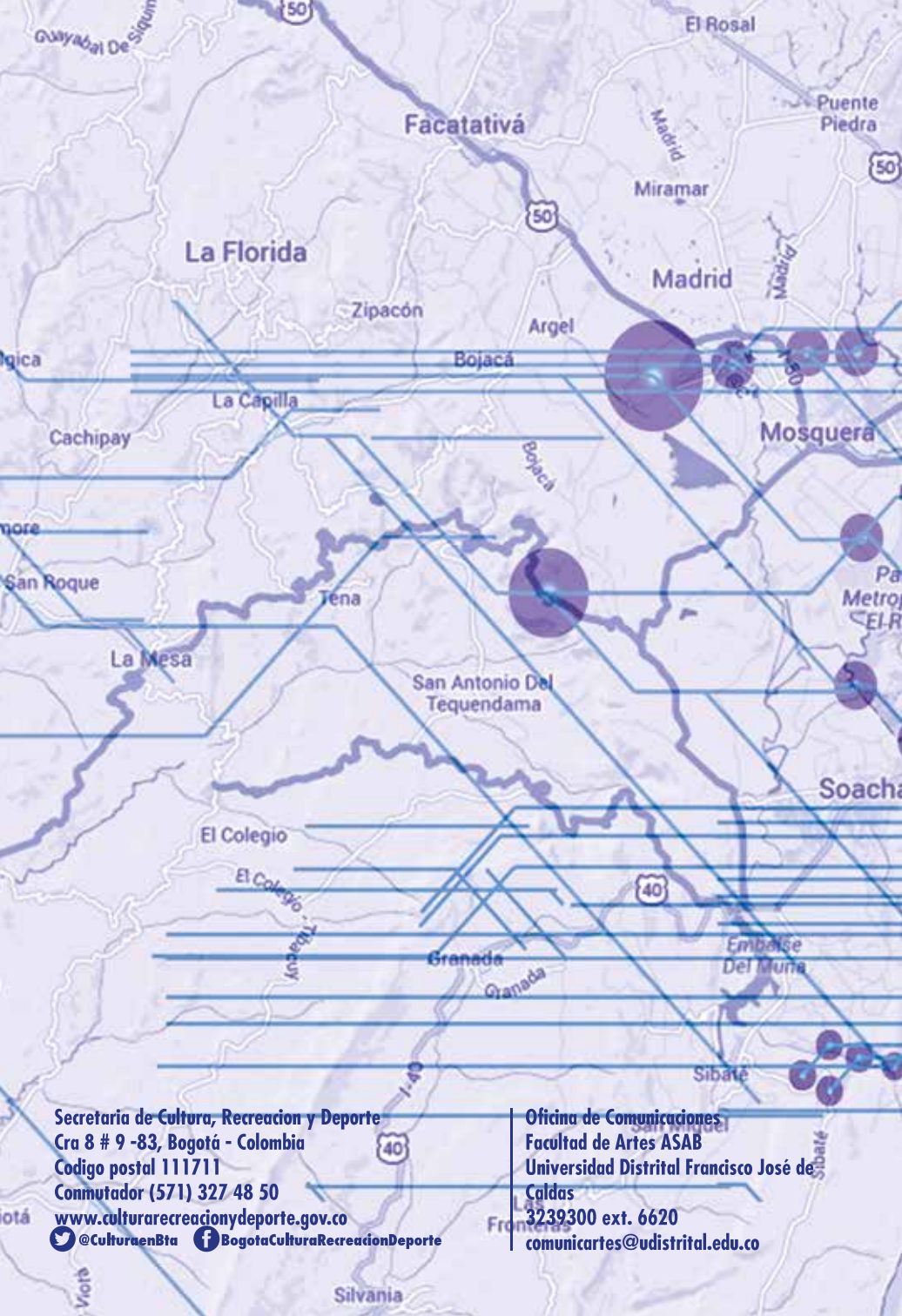
JORGE LAROSSA



Es licenciado en Pedagogía y Filosofía, doctor en
Pedagogía, y catedrático de Filosofía de la Educación
en la Universidad de Barcelona.
Profesor invitado en universidades latinoamericanas
y europeas, en sus trabajos, de clara vocación
ensayística, ha desarrollado una importante reflexión
sobre la lectura.



Fotografía: Saúl Ormazabal. Colección: Museo de Bogotá



Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Cra 8 # 9 -83, Bogotá - Colombia

Código postal 111711

Commutador (571) 327 48 50

www.culturarecreacionydeporte.gov.co

 @CulturaenBta  BogotáCulturaRecreacionDeporte

Oficina de Comunicaciones

Facultad de Artes ASAB

Universidad Distrital Francisco José de

Caldas

3239300 ext. 6620

comunicartes@udistrital.edu.co